

DOSSIER

Ciclo de cine
“Derechos de Infancia y Adolescencia VII:
Identidad de género y diversidad sexual”

Marzo 2018
Zaragoza, Huesca y Teruel

Organizado por
Universitarios con la Infancia
Universidad de Zaragoza

En el ámbito del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza
y en colaboración con el
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
de la Universidad de Zaragoza



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza



Universitarios
con la Infancia
Universidad de Zaragoza

Programa

Ciclo de cine “Derechos de Infancia y Adolescencia VII: Identidad de género y diversidad sexual”

Programa

PELÍCULA	Fecha en Zaragoza	Fecha en Huesca	Fecha en Teruel
Mi vida en rosa (Ma vie en rose) de Alain Berliner. 88 min. 1997, Bélgica-Francia-Reino Unido	06/03	05/03	06/03
Fucking Åmål de Lukas Moodysson. 85 min. 1998, Suecia-Dinamarca	07/03	07/03	07/03
El último suspiro (Lost and Delirious) de Léa Pool. 103 min. 2001, Canadá	08/03	12/03	08/03
El último verano de la Boyita de Julia Solomonoff. 85 min. 2009, Argentina-España-Francia	13/03	14/03	13/03
Night Flight (Ya-gan-bi-haeng) de Lessong Hee-il. 133 min. 2014, Corea del Sur	14/03	19/03	14/03
Girls Lost (Pojkarna) de Alexandra-Therese Keining. 101 min. 2015, Suecia-Finlandia	15/03	21/03	15/03
1:54 de Yan England. 106 min. 2016, Canadá	20/03	26/03	20/03
Hidden Kisses (Baisers cachés) de Didier Bivel. 87 min. 2016, Francia	21/03	09/04	21/03

Películas en V.O.S.E.

ENTRADA LIBRE

Lugar de celebración en Zaragoza

C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Las sesiones comenzarán a las **19:00 horas**

Las proyecciones contarán con presentación previa y coloquio posterior a cargo de la Asociación “Universitarios con la infancia” (<http://uninfancia.unizar.es>)

Lugar de celebración en Huesca

Facultad de Empresa y Gestión Pública
(Plaza de la Constitución, 1)

Las sesiones comenzarán a las **19:00 horas**

Lugar de celebración en Teruel

Colegio Mayor Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

Las sesiones comenzarán a las **19:00 horas**

Presentación

“Derechos de infancia y adolescencia VII”

Identidad de género y diversidad sexual

Marzo-abril de 2018

Campus de Huesca, Teruel y Zaragoza



Universitarios
con la Infancia
Universidad de Zaragoza



¿Todos los niños y niñas se sienten cómodos con el género que les ha sido socialmente adjudicado? ¿Comparten todos los adolescentes una misma forma de entender el amor y el sexo? ¿Comparten todos ellos la misma orientación del deseo? ¿Existen adolescentes que no son heterosexuales? ¿Quiénes son los adolescentes gays, lesbianas, bisexuales, transgénero, o intersexuales? ¿dónde están? ¿cómo son? ¿encuentran dificultades especiales en su vida? ¿les cuesta aceptarse como son y respetarse a sí mismos? ¿y ser aceptados y respetados por los demás? ¿sufren algún tipo de discriminación o acoso por su identidad u orientación?

Intuimos las respuestas a estas preguntas. Desde luego, estos niños y adolescentes existen, puesto que todos los adultos LGBTI han sido primero adolescentes y anteriormente niños. Pensamos que sus vidas están llenas de dificultades en muchos casos, pero casi todo son sospechas porque de la inmensa mayoría no sabemos nada.

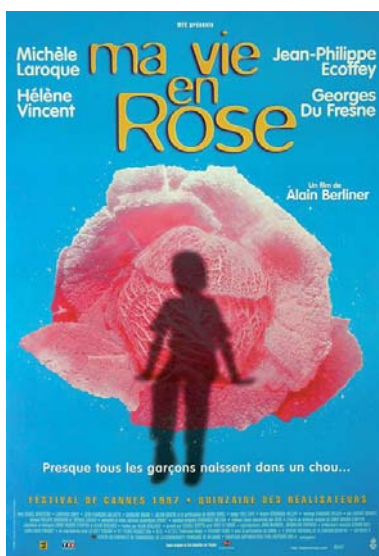
Hace pocos años, en una comunidad autónoma española, se llevó a cabo una investigación sobre la “*Homofobia en el sistema educativo*”. Dicho estudio nos alertó sobre la situación de riesgo (cuando no directamente de violencia) en que viven los adolescentes que no responden a las expectativas de la heterosexualidad más convencional y remarcada diariamente por la sociedad en que vivimos. La práctica totalidad de los jóvenes encuestados reconocía que un instituto no es un espacio seguro para gays, lesbianas, transexuales o bisexuales. Además, el informe recogió numerosas situaciones de un alto dramatismo vividas por chicos y chicas de no más de 16 años, con las terribles consecuencias psicológicas

que ello podría ocasionarles. Si ésta es la situación para los adolescentes, imagínese para los niños que se salen de los roles de género socialmente establecidos.

En esta séptima edición del ciclo de cine sobre derechos de infancia y adolescencia, queremos poner el foco de atención en aquellos menores que sienten diferente en cuanto a su género y orientación sexual. Mediante la proyección de ocho películas muy distintas en cuanto a enfoque y procedencias (algunas de ellas no estrenadas en nuestro país), queremos reflexionar con los asistentes sobre la identidad de género de los menores y la diversidad en la orientación sexual de los adolescentes: cómo les afecta a su crecimiento como personas, qué problemas se encuentran durante su transición a la vida adulta, cuál es la reacción de su entorno, etc. En definitiva, cómo viven un asunto de vital importancia para su desarrollo personal.

La primera película del ciclo, *Mi vida en rosa* (*Ma vie en rose*, 1997), del director Alain Berliner, es una coproducción de Bélgica, Francia y Reino Unido. Narra la historia de Ludovic, un niño de clase media cuya máxima aspiración es ser una niña a pesar de las inquietudes que esto genera en sus padres, las burlas de sus compañeros y todas las reacciones adversas que siente a su alrededor.

Descubriendo el amor (*Fucking Amal*), del director Lukas Moodysson, es una coproducción sueco-danesa de 1998 que cuenta las vidas de dos jóvenes y su iniciación en las relaciones adolescentes en Amal, una pequeña y tranquila ciudad sueca. Elin es una de las chicas más populares y ha estado con muchos chicos. Aghes, por el contrario, es



Lugar de elebración
en Zaragoza
Salón de actos.
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

tranquila y no ha conseguido hacer amigos desde que se mudó con su familia a Amal hace 2 años. Agnes está secretamente enamorada de Elin, pero Elin apenas sabe siquiera que ella existe.

El último suspiro (*Lost and Delirious*) es una película canadiense, del año 2001, de la directora Lea Pool. Trata sobre la amistad entre tres chicas adolescentes, dos de las cuales mantienen una relación amorosa, y de cómo la viven dentro de un colegio privado de educación segregada. Las chicas se cuestionan sus relaciones entre ellas, ante la autoridad de los demás, mientras intentan buscar el verdadero amor y las conexiones emocionales en su confusa vida adolescente. Es una película que trata sobre los dilemas internos y sobre el hecho de ser homosexual, sobre lo obsesivo que puede llegar a ser el amor cuando se ama de verdad y sobre la forma con la que una se toma la vida según la importancia que dé a lo que los demás piensen.

En **El último verano de la boyita** (2009), de la directora argentina Julia Solomonoff, la boyita (autocaravana) es un refugio para Jorgelina, una niña que está a punto de alcanzar la adolescencia. Cuando va a pasar las vacaciones al campo junto a su papá, conoce a Mario, un niño con el que emprenderá un camino de temor, compañía y aceptación, sobre todo cuando Jorgelina se entere de que su nuevo amigo guarda un secreto que le hace diferente a los demás chicos.

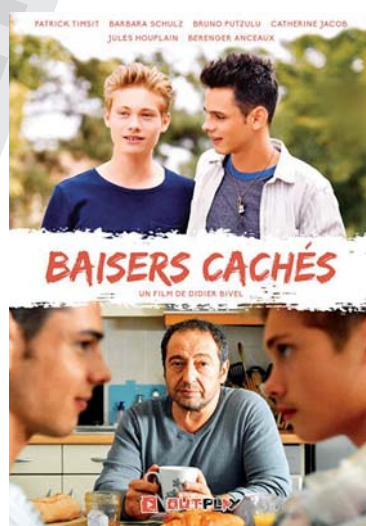
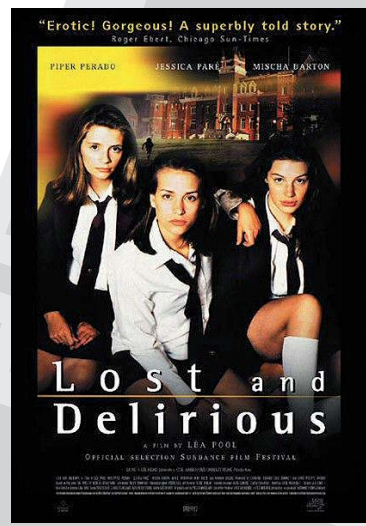
Night Flight (*Ya-gan-bi-haeng*, 2014) es una película de Lessong Hee-il, el director surcoreano más representativo en el cine de temática LGBTI. A la salida de un bar gay, Yong-Ju reencuentra al que tiempo atrás fue su mejor amigo, quien está intentando escapar de una banda que lo persigue. Este hecho casual acabará aspirando a los dos compañeros en una espiral de violencia y crispación. En un país con excesiva presión y competitividad en el sistema educativo, el microcosmos de un instituto sirve para retratar una sociedad en la que las minorías, las emociones y la amistad no parecen tener cabida.

Girls Lost (*Pojkarna*) película sueca de Alexandra-Therese Keining, del año 2015, cuenta la historia de tres chicas adolescentes que descubren una flor cuyo néctar puede convertirlas temporalmente en chicos. Al principio, están desconcertadas por la transformación y la nueva libertad que el hecho de ser chicos les facilita en la vida nocturna de la ciudad. Una de ellas, Kim, pronto se sentirá adicta a su nueva personalidad masculina.

La película canadiense **1:54**, rodada por Yan England en el año 2016, narra la historia de un adolescente, Tim, que en el colegio sufrió durante años a la burla de Jeff. Pero cuando se enfrenta al suicidio de su único y mejor amigo Francis, quien también fue intimidado por Jeff, retoma el atletismo, un deporte en el que siempre ha destacado, para disgusto de Jeff. Se produce una rivalidad entre los dos jóvenes, entre la víctima y su agresor. Para obtener el único puesto disponible para una competición nacional, Tim intentará batir el tiempo de su oponente en la carrera de 800 metros: 1 minuto, 54 segundos.

Hidden Kisses (*Baisers cachés*) es una película francesa de 2016 del director Didier Bivel. Nathan, de 16 años, vive solo con su padre Stéphane. Recién llegado a la escuela secundaria, es invitado a una fiesta y se enamora de Louis, un chico de su clase. Cuando creen que no son vistos se besan, pero alguien les toma una foto. Pronto, la foto se publica en Facebook y una tormenta se apodera de sus vidas enfrentándose al acoso y el rechazo de los demás.

Universitarios con la Infancia, febrero de 2018



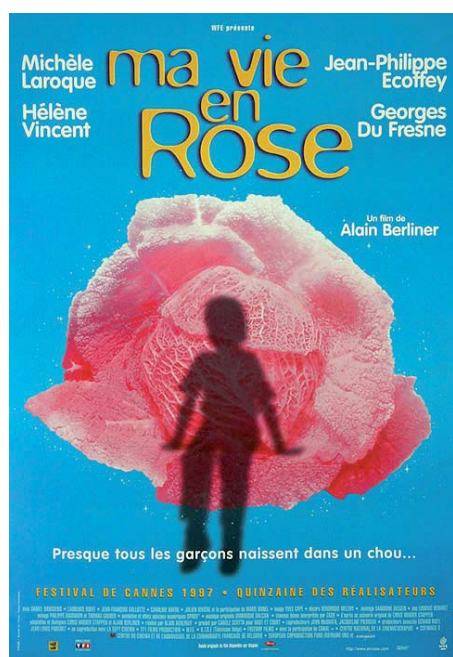
Fichas de las películas

“Derechos de infancia y adolescencia VII”

Huesca, lunes 5/03 - Zaragoza y Teruel, martes 6/03

Mi vida en rosa (*Ma vie en rose*)

de Alain Berliner. Bélgica-Francia-Reino Unido, 1997, 88 min. Color



Sinopsis:

Ludovic es el hijo menor de una familia de clase media. Su máxima ilusión es ser una niña y está convencido de que su sueño se convertirá, tarde o temprano, en realidad. Por eso no entiende la preocupación de sus padres, las burlas de sus compañeros y todas las reacciones adversas que sitúa a su alrededor.

En la búsqueda de la identidad del individuo, sea personal, moral, profesional o sexual, el camino por recorrer muchas veces implica rechazos dentro de una sociedad que responde más a estereotipos y paradigmas establecidos, que a una reflexión profunda acerca del porqué de sus creencias. En el caso de Ludovic (Georges du Fresne), la situación es más que peculiar: es un niño que cree que cuando sea grande se convertirá en mujer. A partir de esta premisa, la cinta por medio de la comedia enfrentará al espectador a cuestiones como la tolerancia, la definición de uno mismo y la manera en cómo se dan los patrones de aceptación en la sociedad.

La familia de Ludo es nueva en el barrio. Su padre acaba de adquirir un trabajo y para ello organiza una fiesta para presentar a su familia. Es la primera vez que vemos a Ludo vestido de niña causando obviamente un impacto entre la familia y los vecinos. El incidente es minimizado hasta que Ludo empieza a fantasear con uno de sus compañeros de la escuela acerca de cuando crezcan podrán casarse y escenifica una “boda” entre él y su amor futuro. El climax de la escena sucede cuando la mamá de éste descubre a Ludo a punto de besarlo. A partir de aquí el rechazo hacia él y su familia se acrecentará por creer que Ludo es un perverso.

Sin embargo, no es una cinta acerca de un niño que pasa a la adolescencia y descubre su sexualidad. Ludo apenas tiene 6 años. Incluso cuando escriben afuera de su casa la palabra “marica” su padre le explica que el significado de esa palabra mostrándole un matamoscas y diciéndole: “esto es un marica”. A pesar de todo, sus acciones están motivadas por su propia inocencia, por sus fantasías de convertirse en niña cuando crezca así como todos los demás niños desean ser bomberos o astronautas al ser mayores.

En una cinta que apela a la búsqueda del lado femenino, los roles interpretados por mujeres son memorables. La abuela (Hélène Vincent), contrario a lo que se podría pensar, es la parte más liberal de la familia: propone que Ludo pueda vestirse como él quiera, pues así se siente a gusto siendo de esa forma. Hanna (Michèle Laroque), la madre, aunque al principio permite que Ludo se exprese como él desea, conforme va escalando el ataque en contra de su familia se vuelve más hostil con él. No puede soportar que no sea como los demás niños, le prohíbe intentar vestirse de mujer e incluso llega a cortarle el cabello para que parezca niño. No es que Hanna sea una madre castrante o no quiera a su

hijo, solo que no es capaz de entenderlo pues lo cree el provocador de los problemas de la familia. Hanna solo desea protegerlo aunque obre en contra de la voluntad de Ludo.

Por último está Pam (Déphine Cadet) una especie de muñeca Barbie tamaño familiar que es el objeto de adoración de Ludo. Él conoce los pasos y la letra de la canción del mundo rosa de Pam (ilustrada en una secuencia de baile muy chistosa), quien se vuelve su amiga imaginaria, una especie de hada madrina que lo protege. En las últimas secuencias, el mundo de Pam contrasta contra el de Hanna puesto que mientras que el de la primera está lleno de colores vivos (muchas tonalidades de rosa), el de la segunda solo ofrece tonalidades grisáceas y simples. Éste es un logro de la fotografía de la película que llega a mostrar efectivamente el contraste de los estados de ánimo por los que Ludo transita.

La película es fácilmente digerible debido a su manejo hábil de la risa y los momentos chuscos para liberar la tensión en el espectador sobre el tópico de la búsqueda de uno mismo. El guión se arma de manera inteligente dejando a un Ludo redimido al final de la cinta, a un episodio de aceptación y un cierre de cuento de hadas. *Ma vie en rose* es un caso donde lo más importante es atreverse a ser quien uno es, sin miedo, sin temor a lo que dirán los demás. Es una fábula que abre la puerta a un nuevo nivel de aceptación, de reconciliación con uno mismo y con la vida. Ser quien se quiere ser es de los hechos más bellos con los que se puede vivir.

<http://hamletstr.blogspot.com.es/2004/04/ma-vie-en-rose-mi-vida-en-rosa.html>

Calificación: Apta para todos los públicos.



Dirección: Alain Berliner.

Guion: Chris Vander Stappen y Alain Berliner.

Fotografía: Yves Cape.

Música: Dominique Dalcan.

Decorados: Veronique Melery.

Vestuario: Karen Muller-Serreau.

Montaje: Sandrine Deegen.

Intérpretes: Michèle Laroque, Jean-Philippe Écoffey, Hélène Vincent, Georges Du Fresne, Daniel Hanssens, Laurence Bibot, Jean-François Gallotte, Caroline Baehr, Julien Rivière, Marie Bunel.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

"Derechos de infancia y adolescencia VII"

Huesca, Zaragoza y Teruel, miércoles 7/03

Fucking Åmål

de Lukas Moodysson. Suecia-Dinamarca, 1998, 85 min. Color

**Sinopsis:**

Agnes Ahlberg y Elin Olsson son alumnas de secundaria en el "insignificante" pueblo de Åmål. Elin es extrovertida, popular y ha estado con innumerables chicos, pero encuentra su vida exasperantemente aburrida. Agnes, por el contrario, es tímida y no ha conseguido hacer amigos desde que se mudó con su familia a Åmål hace un año.

Maravillosa película. Quien no la haya visto ya está corriendo a conseguirla, *Fucking Åmål* que en español se tradujo *Descubriendo el amor* es un arrebatador retrato de la intolerancia que existe en todos los pueblos pequeños. Si ya es complicado poder elegir con libertad tu condición sexual en ciudades grandes, imaginaos los problemas que existen en los pequeños núcleos de población. Donde los cotilleos, la crueldad y los rumores son constantes.

Nuestra pequeña Agnes es una chica introvertida, con un mundo interior lleno de preguntas pero a la vez con las ideas claras de a lo que no quiere parecerse. Todo lo contrario del resto de chicos de su instituto, donde todos siguen las mismas pautas de vestuario, gustos musicales y donde la chica más popular, Elin, se pasa el día hablando con su hermana de los flirteos con los chicos de su clase.

Elin se va acercando cada vez más a Agnes, atraída por esa chica desconocida, que siempre pafece estar en otro mundo. Parecen querernos decir a través de sus personajes que tener cierto éxito social o ser popular en el grupo de iguales dificulta la mirada a tu interior (y por tanto la aceptación) de la tendencia sexual, mientras que aquel chico/chica que se sitúa en los márgenes, precisamente por eso mismo, tiene antes interiorizada y aceptada su homosexualidad.

Saben que son diferentes, y por eso mismo sufren de forma más acentuada su neurosis en su relación con el entorno y el otro. Como si el éxito social fuese un inhibidor y un retardador de la evolución afectiva de la persona.

La película es precisamente eso. Una adolescente que vive en su solitario universo con sus propios secretos, y de las dificultades que experimenta por no ser aceptada en una jungla de la que no es capaz de formar parte. Unos padres que no saben cómo salvarla,

una chica minusválida que se le arrima por soledad, unas ganas de morir... y para complicarlo aun más, enamorada de la chica popular del instituto.

Es de agradecer que siempre se quiera conservar cierto realismo para poder hacer un poco creíble la historia, y de algún modo te muestra la dura vida de la gente diferente al resto en los pequeños pueblos donde todo se sabe, y más todavía para un adolescente que aun no está preparado para defenderse del mundo ni de su familia. Pero es un viaje un tanto llano, no pasan cosas realmente impactantes, por lo cual la ves también bastante despreocupado e impasible.

A destacar las secuencias de la fiesta y del primer beso entre ellas usando como recurso un subidón de una canción dentro de un coche, genial. También como no, la salida del armario literal de ellas dos cuando se encierran en el lavabo del instituto y se empiezan a agolpar afuera todos los compañeros del clase.

En definitiva, *Fucking Åmål* sería para ponerla como visionado obligado en todos los institutos de adolescentes ya que para mí, es de las películas que al terminar te sientes con ganas de hacer como Agnes y Elin: coger un coche y marcharse juntas a cualquier sitio que no te señalen con el dedo por ir cogido de la mano de la persona que quieres.

<http://ovejorosa.com/cine-lgbt-fucking-amal-o-esa-chica-rara-que-no-habla-con-nadie/>

Calificación: No recomendada para menores de trece años.

**Dirección y guion:** Lukas Moodysson.**Fotografía:** Ulf Brantås.**Música:** Dominique Dalcan.**Decorados:** Lina Strand y Heidi Saikkonen.**Vestuario:** Maria Swenson.**Montaje:** Michal Leszczylowski y Bernhard Winkler.**Intérpretes:** Alexandra Dahlström, Rebecca Liljeberg, Mathias Rust, Erica Carlson, Stefan Hörberg, Josefín Nyberg, Ralph Carlsson, Maria Hedberg, Axel Widegren.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

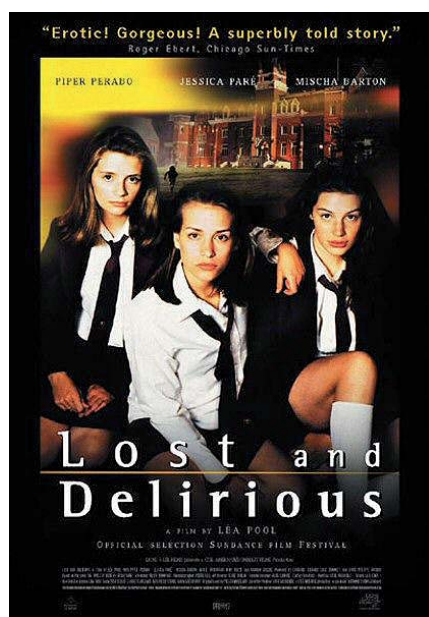
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

"Derechos de infancia y adolescencia VII"

Zaragoza y Teruel, jueves 8/03 - Huesca, lunes 12/03

El último suspiro (*Lost and Delirious*)

de Léa Pool. Canadá, 2001, 103 min. Color

**Sinopsis:**

Mary "Mouse" Bradford deja la pequeña ciudad donde ha nacido y crecido para ingresar en un elegante internado conocido como el colegio de damas Bath. Enseguida es aceptada por sus dos compañeras de habitación, la llamativa y perspicaz Paulie, y la atractiva y simpática Tory. Las tres están unidas por haber sufrido frustraciones con sus padres. Mouse ha perdido a su madre, Paulie a sus padres que la dieron en adopción y Tory sabe que está perdiendo a sus padres y las esperanzas que ellos depositaron en ella. Aunque para Mouse ambas son sus mejores amigas, está desconcertada por la intensidad de la relación existente entre Paulie y Tory... y el mundo se les viene abajo cuando ambas son descubiertas en una comprometida situación amorosa.

Extraordinaria película sobre el amor apasionado y las dificultades para vivirlo debido a que se da entre dos chicas. Una película sobre la construcción de la identidad, y cómo influye la historia familiar.

La película nos habla de tres chicas que están unidas por compartir habitación en un internado. Las tres comparten la pérdida de sus madres: Pauline (magnífica Piper Perabo), porque fue dada en adopción, Mouse porque su madre murió hace 3 años, y siente que su padre la ha abandonado, y Tory que se siente "adicta" a su madre y cree que la podría perder del todo si se enteran en casa de su historia de amor lesbico.

Por un lado tenemos el drama de la chica adoptada, pues idealiza a su madre biológica, debido a que siente a su madre adoptiva como un ser frío, que no le quiere. Por fin ha encontrado un amor incondicional y la única persona que le ha querido en su amiga Tory. Es indómita, se salta las normas, es un espíritu libre, dispuesto a enfrentarse a todos con su verdad, a costa de su propia autodestrucción.

Mouse está descubriendo la sexualidad, la pasión, la libertad y el ser mujer a raíz de lo que contempla y vive de la relación de sus amigas. Y empieza a salir de su cascarón infantil, del que parecía que no había salido todavía a causa del duelo por su madre.

Tory tiene que alejarse de Pauline, por miedo a la reacción de sus padres y de su ambiente, con lo que desencadena una verdadera crisis profunda psicológica en Pauline, debido a que esta se vuelve a sentir abandonada, de forma radical (como lo fue por su madre). Y esta coincide con el rechazo de su madre biológica (como ya dije, idealizada) a ponerse en contacto con ella, cayendo en la más absoluta desesperación.

<http://peliculasyadopcion.blogspot.com.es/2012/04/el-ultimo-suspiro-lost-and-delirious.html>

Más información en <http://www.labutaca.net/films/7/lostanddelirious1.htm>

Calificación: No recomendada para menores de trece años.

**Dirección:** Léa Pool.**Guion:** Judith Thompson basado en la novela "Wives of Bath" de Susan Swan.**Fotografía:** Pierre Gill.**Música:** Yves Chamberland.**Dirección artística:** Serge Bureau.**Vestuario:** Aline Gilmore.**Montaje:** Gaëtan Huot.**Intérpretes:** Piper Perabo, Jessica Paré, Mischa Barton, Jackie Burroughs, Mimi Kuzyk, Graham Greene, Emily Vancamp, Amy Stewart, Caroline Dhavernas, Luke Kirby.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

"Derechos de infancia y adolescencia VII"

Zaragoza y Teruel, martes 13/03 - Huesca, miércoles 14/03

El último verano de la Boyita

de Julia Solomonoff. Argentina-España-Francia, 2009, 85 min. Color

**Sinopsis:**

La Boyita es una casa rodante que tiene la mágica capacidad de flotar. Una especie de anfibio doméstico, un refugio para Jorgelina, una niña que está a punto de alcanzar la adolescencia. Cuando va a pasar las vacaciones al campo junto a su papá, conoce a Mario, un niño que le plantea a Jorgelina dudas que no sabe cómo afrontar.

El último verano de la Boyita es una pequeña joya del reciente cine argentino, sobre el tortuoso paso hacia la adolescencia y el despertar sexual, a través de una historia de amistad diferente y rodada con extremada sensibilidad por Julia Solomonoff (*Hermanas*), con una pareja de niños protagonistas que otorga gran credibilidad a lo que se nos cuenta. Muy recomendable para amantes del cine de apariencia sencilla pero que llega al corazón del espectador.

En un espacio aparentemente bucólico, un secreto se revela, espontáneamente. Al volver de una cabalgata, Jorgelina nota una mancha de sangre en la montura. Y otra mancha en el pantalón de Mario. Mario no sabe qué decir. No sabe por qué, pero él no es como los demás. Jorgelina lo acompañará en un camino de descubrimiento, temor y aceptación. Una revelación que los unirá más de lo imaginado.

El último verano de la Boyita es una drama intimista que consigue cautivarnos a través de la sinceridad de sus imágenes y de la interpretación de sus jóvenes actores, algunos no profesionales, con una historia que narra el descubrimiento temprano de la sexualidad desde un punto de vista poco convencional, en un entorno rural sin el que no hubiera funcionado igual y sin caer en los tópicos de este tipo de narraciones. Una película que va más allá del habitual retrato de la niñez y de los traumas y sin sabores de la preadolescencia, pero siempre desde la sencillez en la puesta en escena y de un ritmo sosegado y delicado, dotando más importancia a sus personajes que a la cámara y desarrollando una historia más compleja de lo que aparenta en un principio que en manos de Solomonoff se convierte en un bello canto a la amistad, al amor, a la diferencia y a los hechos que a lo largo de la vida nos hacen madurar.

<https://www.filmaffinity.com/es/user/rating/626226/874943.html>

Más información en
<http://cinedivergente.com/criticas/largometrajes/el-ultimo-verano-de-la-boyita>

Calificación: No recomendada para menores de siete años.

**Dirección y guion:** Julia Solomonoff.**Guion:** Judith Thompson.**Fotografía:** Lucio Bonelli.**Música:** Sebastián Escofet.**Dirección artística:** Mariela Rípodas.**Vestuario:** Natalia Vaccs.**Montaje:** Rosario Suárez y Andrés Tambornino.**Intérpretes:** Guadalupe Alonso, Nicolás Treise, Mirella Pascual, Gabo Correa, María Clara Merendino, Arnoldo Treise, Guillermo Pfenning, Claudio Quintero, Sylvia Tavcar, Edith Nadalin, Magali Fernández.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

título de la peli, hace referencia a un antiguo bar gay clandestino, en cuyas puertas se reúnen los jóvenes que previamente entablan amistad en los diversos chats gay, quedan para conocerse, y nos sirve de reflejo de cómo se sigue viviendo la vida homosexual a estas alturas en la Corea contemporánea. La película tiene planos hermosos, con la maravillosa fotografía de Yoon Ji-woon, a veces de una crudeza simplista que casi duele, encadenando el humo de los cigarrillos con la luz anaranjada del atardecer. El sonido del diálogo se ve interrumpido por el ruido casi insoportable del tráfico, como si el gigante país tratase de acallar las voces de las minorías y fomentando aún más la sensación de atmósfera opresiva que el toque genial del director consigue transmitir en todo momento.

Sin embargo, Leesong Hee es en exceso cuidadoso a la hora de abordar de frente la relación gay, tratando de que su cinta no tenga una verdadera y completa historia romántica de fondo, por lo que pese a darnos pistas, varias, no acaba de centrarse en la temática que plantea de lleno, mostrando, como en un escaparate como (sobrevive) la comunidad gay en Corea y haciendo una reflexión sobre la intimidación y la opresión a la que los dos protagonistas se enfrentan, en gran parte, en un entorno escolar absolutamente opresivo, jerárquico y absolutamente deprimente, ahí es donde la verdadera amistad no parece tener cabida y los unos se hacen amigos de los otros sólo para escalar en la pirámide de calidad escolar y grupal, sin llegar a intercambiar afectos. Pero la mirada del director no es sólo negativa ni pesimista, pues se permite un momento de esperanza y optimismo que permita cambiar la situación, y ya sólo por eso la cinta merece un vistazo. La combinación de ambas personalidades les lleva a la deriva, inmersos en un conflicto violento, mientras que poco a poco se van descubriendo a sí mismos y sus personajes van desarrollándose al margen del mundo que les rodea, sintiendo ya el deseo sexual en su delicada relación. El director y guionista Leesong-Hee, ha hecho ya varias películas y obras teatrales notables de temática gay incluyendo Noche en blanco (2012), y aquí acentúa el humor melancólico que rodea a sus personajes a través de escenas claramente poéticas que cubren todo lo que se produce en el fondo realista, sucio y mundano de la película. Atractiva, ambiciosa y profunda, Vuelo nocturno es la clase de película/lujo inesperado en los festivales de cine en los que va prosperando cosechando estupendas críticas. Muchos compararán este nuevo trabajo con Bleak Night de Yoon Sung-hyun (2011). Sin embargo, a pesar de las claras coincidencias en aspectos argumentales, Vuelo nocturno va mucho más allá y Leesong está dotado de la extraña habilidad para presentarnos películas que parecen pequeñas, mientras que con cada latido de ese pulso con brío, la imagen pasa a ser muchísimo más grande, salpicando la pantalla de verdaderas muestras de Gran Cine.

<https://www.ima-nity.com/es/user/rating/921435/712120.html>

Calificación: Sin calificación (no estrenada).

