

DOSSIER

Ciclo de cine “Derechos de Infancia y Adolescencia II”

Mayo – Junio 2013
Zaragoza, Huesca

Organizado por
Universitarios con la Infancia
Universidad de Zaragoza

En el ámbito del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza
y en colaboración con el
Vicerrectorado de Cultura y Política Social
de la Universidad de Zaragoza



Vicerrectorado de
Proyección Cultural y Social
Universidad Zaragoza



*Universitarios con
la Infancia*

uninfancia.unizar.es

Programa

Ciclo de cine “Derechos de Infancia y Adolescencia II”

Programa

ZARAGOZA	HUESCA	
07/05	13/05	La tumba de las luciérnagas (Hotaru no haka) de Isao Takahata. 88 min. 1988, Japón
09/05	15/05	Beautiful Thing de Hettie Macdonald. 85 min. 1996, Reino Unido
14/05	20/05	Niños del paraíso (Bacheha-Ye aseman) de Majid Majidi. 89 min. 1997, Irán
16/05	22/05	Las vírgenes suicidas (The Virgin Suicides) de Sofia Coppola. 96 min. 1999, EEUU
21/05	27/05	Ali Zaoua, príncipe de Casablanca (Ali Zaoua, prince de la rue) de Nabil Ayouch. 90 min. 2000, Marruecos-Túnez-Francia-Bélgica-EEUU
23/05	29/05	Ciudad de Dios (Cidade de Deus) de Fernando Meirelles. 130 min. 2002, Brasil-Francia
28/05	03/06	Klass de Ilmar Raag. 99 min. 2007, Estonia
30/05	05/06	Johnny Mad Dog: Los niños soldado (Johnny Mad Dog) de Jean-Stéphane Sauvaire. 96 min. 2008, Francia-Bélgica-Liberia

Películas en V.O.S.E.

ENTRADA LIBRE

Lugar de celebración en Zaragoza

C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Las sesiones comenzarán a las **19:00 horas**

Las proyecciones contarán con presentación previa y coloquio posterior a cargo de la Asociación “Universitarios con la infancia” (uninfancia.unizar.es)

Lugar de celebración en Huesca

Facultad de Empresa y Gestión Pública
(Plaza de la Constitución, 1)

Las sesiones comenzarán a las **19:30 horas**

Presentación

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Campus de Zaragoza y Huesca (mayo-junio de 2013)

Ciclo de cine “Derechos de infancia y adolescencia II”



Por segundo año consecutivo el Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza y la asociación Universitarios con la Infancia proponen un ciclo sobre *Derechos de infancia y adolescencia*. La asociación Universitarios con la Infancia, creada a finales de 2010, es un grupo de voluntarios compuesto por estudiantes, personal docente e investigador, y personal de administración y servicios de la Universidad de Zaragoza. Su objetivo fundamental es impulsar la defensa y promoción de los derechos de la infancia en el marco de la Convención sobre los Derechos del Niño. Para ello, la asociación organiza actividades y eventos de sensibilización relacionados con las cuestiones de infancia y también promueve acciones de voluntariado con niños en nuestro entorno más cercano.

Si en el ciclo del año pasado nos centramos en cine anterior a los años sesenta, en esta edición presentamos una selección de películas más recientes y que inciden sobre temas no tratados anteriormente como el acoso escolar, la homosexualidad o la utilización de niños como soldados. De esta forma, gracias a la colaboración del Aula de Cine, pretendemos provocar la reflexión en el espectador acerca de las violaciones de los derechos fundamentales de niños y niñas que siguen teniendo lugar en nuestra sociedad.

La película de animación *La tumba de las luciérnagas* (1988), de Isao Takahata, cuenta la dura historia de un niño japonés de 14 años y de su hermana, de 5, al quedar huérfanos durante la Segunda Guerra Mundial. La película combina de forma magistral la trágica historia de los niños abandonados a su suerte en tiempos de guerra con la belleza formal del preciosista cine de animación japonés.

En *Beautiful Thing* (1996), Hettie Macdonald nos muestra el despertar amoroso de dos adolescentes en el complicado entorno de un distrito de Londres, Thamesmead, construido en la década de los 70 para realojar familias de los barrios de chabolas del sureste del *Inner London*. En ese entorno de exclusión social, los jóvenes protagonistas deben conjugar las habituales inseguridades del primer amor con el miedo al rechazo por su orientación homosexual.

La película *Niños del Paraíso* (1997), de Majid Majidi, es la historia de unas zapatillas compartidas entre dos hermanos, niño y niña, de una pobre familia de Teherán. Con evidente escasez de recursos para su realización, el aclamado director iraní muestra con delicadeza y también con humor las dificultades de la infancia en cualquier ciudad de un país cualquiera en desarrollo.

Con *Las vírgenes suicidas* (1999), Sofia Coppola golpea fuerte a la hipocresía de la clase media americana y a esa concepción de la educación en el ámbito familiar de los años 70 basada en la represión extrema. A pesar de la dureza de la historia, el estilo habitual de la directora, sugiriendo más que narrando, con una estética setentera y con la música como un protagonista más de la historia, compone una película para recordar.

En *Ali Zaoua, Príncipe de Casablanca* (2000), de Nabil Ayouch, Ali tiene un sueño en el que una niña espera en medio del océano a que un príncipe venga a buscarla para llevarla a la isla en la que brillan dos soles. Los amigos de Ali quieren ver cumplido ese sueño y convertirle en Príncipe. La fantasía permite sobrevivir a la pandilla de niños de la calle de Casablanca en

medio de la dura realidad, mientras aspiran pagamento.

Ciudad de Dios (2002), de Fernando Meirelles y Kátia Lund, es otra aproximación al mundo de la calle pero desde una óptica completamente diferente. La peligrosa favela *Cidade de Deus*, en Rio de Janeiro, se nos presenta de forma frenética, con todo realismo, estética “sucía” e imágenes impactantes. En medio del narcotráfico, la violencia, las guerras entre mafias, los asesinatos, hay también niños que crecen e intentan sobrevivir.

La película *Klass* (2007), de Ilmar Raag, es un acercamiento al fenómeno del *bullying*, es decir, el acoso escolar, desde la fría estética característica del cine de los países bálticos. El *fatum* de la tragedia griega se intuye desde las primeras escenas. El espectador será muy pronto consciente de que la historia del niño tímido, introvertido, acosado por sus crueles compañeros de colegio, sólo puede terminar mal.

Para cerrar el ciclo, presentamos la muy triste e injusta realidad de los niños soldado. *Johnny Mad Dog: Los niños soldado* (2008), de Jean-Stéphane Sauvaire, arroja sobre nosotros de forma cruda y sin ambages la violenta realidad de Johnny, el “perro loco”, que a sus 15 años lidera un grupo de niños soldado combatientes en la guerra civil de algún país no determinado de África. Infancias destruidas en un país desolado. No hay esperanza ninguna para Johnny y sus soldados.

Esperamos que las temática y estéticas variadas así como las diversas procedencias de las películas seleccionadas (Japón, Reino Unido, Irán, EEUU, Marruecos, Brasil, Estonia, Liberia) sirvan para hacer reflexionar a los asistentes a este ciclo, al tiempo que les descubren ese otro cine tan difícil de encontrar en las salas comerciales aragonesas.

Universitarios con la Infancia

Lugar de celebración
en Huesca

F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza

C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

Fichas de las películas

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Zaragoza, martes 07/05 - Huesca, lunes 13/05

La tumba de las luciérnagas (Hotaru no haka)

de Isao Takahata. 88 min. 1988, Japón. Color



Sinopsis:

Verano de 1945. El imperio del sol naciente se tambalea bajo los constantes ataques aéreos aliados. Esta es la historia de Seita y su hermana pequeña Setsuko, dos niños que nacieron en el momento y en el lugar equivocados. Tras perder a su madre y su hogar en uno de los bombardeos y ante la imposibilidad de contactar con su padre, un oficial de la Marina Imperial Japonesa, los dos pequeños tratan de sobrevivir solos en un mundo que no dispone ni de los recursos más básicos para sustentarlos. Ocultos en un refugio antiaéreo abandonado, Seita comienza a robar comida para alimentar a su hermana enferma. Su trágica lucha por la supervivencia se convierte en una oda al espíritu humano y en un emotivo homenaje a los olvidados.

La tumba de las luciérnagas fue dirigida en 1988 por Isao Takahata, autor de las famosas series *Marco* y *Heidi*. Takahata es un personaje importante dentro del mundo de la animación japonesa, habiendo fundado junto a Hayao Miyazaki el Studio Ghibli, del que han salido obras maestras como *El viaje de Chihiro*, *La princesa Mononoke* o *Nausicaa*.

La tumba de las luciérnagas cuenta la dura y trágica historia del joven Seita, de 14 años y su pequeña hermana Setsuko, de 5, hijos de un oficial de la marina japonesa. Durante la Segunda Guerra Mundial, su madre muere tras un bombardeo y, después de una breve estancia en casa de su tía, donde no son bien recibidos, ambos se quedarán sin casa teniendo que

refugiarse en una cueva, en una época donde la comida y la ayuda escasean.

Es una historia de supervivencia en condiciones extremas, un retrato de las miserias humanas en tiempos de guerra. Los protagonistas son tan humanos y se hacen querer tanto que su historia conmueve profundamente y no deja indiferente a nadie.

Es una película bella a la vez que trágica, su belleza está en escenas realmente conmovedoras como la de la cueva iluminada por luciérnagas o las del principio, cuando, tras la muerte de Seita narrada por él mismo, aparece Setsuko de la vieja lata de caramelos y su hermano le da la mano (viendo la película por segunda vez esta escena se entiende mejor).

El cine de animación japonés es probablemente el mejor que existe, desde hace décadas se vienen haciendo verdaderas obras de arte que están empezando a ser apreciadas en occidente ahora, son películas con un trasfondo muy profundo y humano, a veces son dramáticas, como esta o más ligeras como *Mi vecino Totoro* de Miyazaki, pero siempre merece la pena verlas, no solo por su belleza sino también por su mensaje y contenido pacifista, feminista o ecologista, como *La princesa Mononoke*, en la que se encuentran los tres.

Está basada en una novela de Akiyuki Nosaka, que se inspiró en sus propias experiencias, ya que tuvo una madre enferma y una hermana pequeña que murió de malnutrición durante la guerra.

www.filmaffinity.com/es/user/rating/429748/582716

Dirección: Isao Takahata.

Guión: Isao Takahata basado en la novela de Akiyuki Nosaka.

Fotografía: Nobuo Koyama.

Música: Michio Mamiya.

Diseño de producción: Ryoichi Sato.

Dirección artística: Nizou Yamamoto.

Montaje: Takeshi Seyama.

Intérpretes: Tsutomu Tatsumi, Ayano Shiraishi, Yoshiko Shinohara, Akemi Yamaguchi.

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Zaragoza, jueves 09/05 - Huesca, miércoles 15/05

Beautiful thing

de Hettie Macdonald. 85 min. 1996, Reino Unido. Color



Dirección: Hettie Macdonald.

Guión: Jonathan Harvey basado en su obra de teatro.

Fotografía: Chris Seager.

Música: John Altman.

Diseño de producción: Mark Stevenson.

Dirección artística: Chrysoula Sofitsi.

Vestuario: Pam Tait.

Montaje: Don Fairservice.

Intérpretes: Glen Berry, Scott Neal, Linda Henry, Ben Daniels, Tameka Empson, Meera Syal, Martin Walsh, Steven Martin, Andrew Fraser, John Savage, Julie Smith, Jeillo Edwards.

Sinopsis:

Un largo y caluroso verano en Thamesmead, al sur de Londres. Jamie Cangel está faltando a la escuela más de lo normal, escabulléndose tras el televisor del apartamento donde vive con su madre, Sandra. En la puerta de al lado vive Leah, que tras haber sido expulsada del instituto, se pasa el día escuchando los discos de Mama Cass. Además, en el mismo bloque vive un compañero de clase de Jamie, Ste, un joven deportista y atlético que sin embargo recibe constantes palizas de su padre y de su hermano. Una noche, para escapar de la violencia doméstica, Ste se refugia en el apartamento de Sandra y duerme con Jamie. Mientras Sandra se desvive en el trabajo y en la relación con Tony, su novio hippy, Jamie y Ste van descubriendo gradualmente el afecto que sienten uno por el otro...

Mediante un argumento poderosamente simple y con tan solo 90 minutos de duración, el guionista Jonathan Harvey consigue mostrarnos la vida y el amor en toda su esencia sin tropezar jamás con sentimentalismos baratos ni mentiras narrativas. Nos lleva de la mano a través de la vida y cambios de dos adolescentes que empiezan a ver y a descubrir ese amor que para ellos era, hasta entonces, solo algo tan hablado como abstracto. Y por supuesto, de unas emociones de las que están absolutamente desinformados. Lo lógico habría sido ahondar más en el pánico ante la perversión desconocida, en el miedo a ser incomprendido o, peor aún, agredido. Sin embargo, a *Beautiful Thing* no le interesa revolcarnos en horrores emocionales ni pretende que nos arranquemos las venas a mordiscos. Por supuesto, no es una película rosa pastel, hay mucho dolor, pero tan real y conocido por todos que tanto directora, guionista y actores han preferido lanzarse al juego del

descubrimiento amoroso, a las miradas encontradas y a las primeras mariposillas que nacen como fruto de ese primer amor que casi todos conocemos y que muy pocas veces hemos podido encontrar tanto en cine como en literatura en una forma tan pura, dulce y real como en esta película.

Mucha gente comete el gran error de calificarla como cine de “temática gay”. *Beautiful Thing* trasciende a cotas mayores, los protagonistas son homosexuales, sí, y para algunos de los personajes es difícil de aceptar, pero lo que se nos muestra no es cómo dos muchachos homosexuales viven su homosexualidad en un ambiente antihomosexual, si no como dos personas descubren y sienten algo tan universal como el amor, en una edad tan cargada de problemas y efervescencia como es la adolescencia. Uno no puede sino contemplar esta sencilla y bonita historia con suma ternura y fascinación, tanta como viven Ste y Jamie su propio romance de verano que les despierta a la vida.

Mención aparte merecen los personajes, personificados e interpretados magistralmente por un reparto de actores muy, muy carismáticos, y la alucinante visión artística de quien fuere el responsable de elegir las canciones que forman la banda sonora de *Beautiful Thing*. Íntegramente de Mama Cass y The Mamas and the Papas, la música acaba resultando otro personaje más, creando con su presencia gran parte (sino toda) de ese extraño ambiente mágico de cuento pop que tiene la película. Temas como *It's Getting Better*, *Dream a Little Dream of Me* o la poderosísima *Make Your Own Kind of Music* que, como la película, nos lanza el esperanzador (y verdadero) ideal de libertad, de haz tu propia clase de música, canta tu canción especial, lábrate tu destino y ama, jama! y siente como la vida despierta en ti.

www.filmaffinity.com/es/user/rating/342329/655028

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

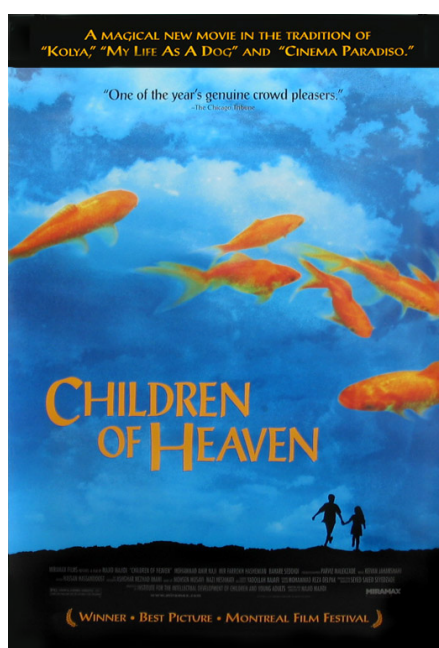
Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Zaragoza, martes 14/05 - Huesca, lunes 20/05

Niños del paraíso (Bacheha-Ye aseman)

de Majid Majidi. 89 min. 1997, Irán. Color



Sinopsis:

Alí es un colegial que pierde los zapatos que le acaban de arreglar a su hermana Zahara. Cree que su familia no podrá comprar otros, así que le pide a ésta que no le diga nada a sus padres y juntos urden un plan para ocultarles lo sucedido: ella se pondrá los zapatos de su hermano por las mañanas y él los usará por las tardes. Una idea que les hará vivir algunos momentos tensos y otros muy divertidos. La solución puede llegar si Alí queda tercero en una carrera, cuyo premio en esa posición incluye un par de zapatillas.

La magia del cine iraní vuelve a obrar el milagro... nunca me canso del cine 'made in Irán' donde sin apenas recursos y con ideas sencillas se han creado algunas de las mejores joyas cinematográficas de los últimos tiempos y estos 'Niños del Paraíso' se corresponde con uno de sus mejores exponentes, a la altura de *Buda explotó por vergüenza* y *Las tortugas también vuelan*, otras dos obras magistrales que me emocionaron, también rodadas en persa. El esquema en estas tres y en otras muchas de este país es siempre el mismo, niños como protagonistas, un guión aparentemente simplista que esconde mucho más, realismo punzante, y un drama edulcorado por los pequeños protagonistas que hacen que la triste realidad que viven se sobrelleve con media sonrisa, eso junto con algunos planos ingeniosos agudizados por la falta de dinero para montar la ingeniería cinematográfica que requerirían en otros países, la elección de escenarios reales de las calles de Teherán y algunas de sus casas más desconchadas y el buen gusto para utilizar los escasos recursos que tienen (el plano final en el que el pequeño pone sus pies en remojo es memorable) dotan de una personalidad propia y una capacidad para conmover al espectador.

La historia simple sobre la que se mueve la película es en esta ocasión la de un niño Alí, que pierde los zapatos de su pequeña hermana Zahara sin los cuales no puede ir a la escuela. Conscientes de que sus padres no cuentan con recursos económicos para comprar unos nuevos, urden una pequeña treta para intercambiarse las zapatillas en diferentes horarios sin que sus progenitores se den cuenta, una jugada que les llevará a mayores problemas y pequeñas aventuras inesperadas... Eso es todo, tan simple como la vida realista que trata de retratar la película, pero con un trasfondo de pobreza que queda marcado al estar siempre presente durante el filme.

Con tan pocos elementos, Majidi sabe construir un guión prodigioso, lleno de fuerza, conmovedor, durísimo y esperanzador al mismo tiempo. El director maneja los tiempos narrativos con una suficiencia exquisita, infunde mediante pequeños trucos de cámara o elipsis una tensión narrativa prodigiosa para una historia tan esquelética, llega incluso a crear cierta ansiedad y tensión en el espectador que espera ávido el resultado final de una nimiedad, hace que nos apesadumbremos ante la lágrima de alguno de los pequeños y se guarda un final (la película va de menos a más) magnífico en el que acelera el pulso con un juego de niños.

La película no pasó desapercibida en el mundo del cine y fue una de las cinco finalistas para el Oscar a la mejor película extranjera el año que *La vida es bella* se alzó como vencedora (demasiada competencia) luego se borró del mapa como tantas otras sin acceso a grandes distribuidoras, pero los afortunados que la hemos visto, sabemos que quedar terceros en una carrera puede ser mucho más importante que ganar.

www.filmaffinity.com/es/user/rating/877544/291595

Dirección y guión: Majid Majidi.

Fotografía: Parviz Malekzaade.

Música: Kayvan Jahanshahi.

Montaje: Hassan Hassandoost.

Intérpretes: Mir Farrokh Hashemian, Bahare Seddiqi, Nafise Jafar-Mohammadi, Amir Naji, Fereshte Sarabandi, Kamal Mir Karimi, Behzad Rafiee, Dariush Mokhtari.

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

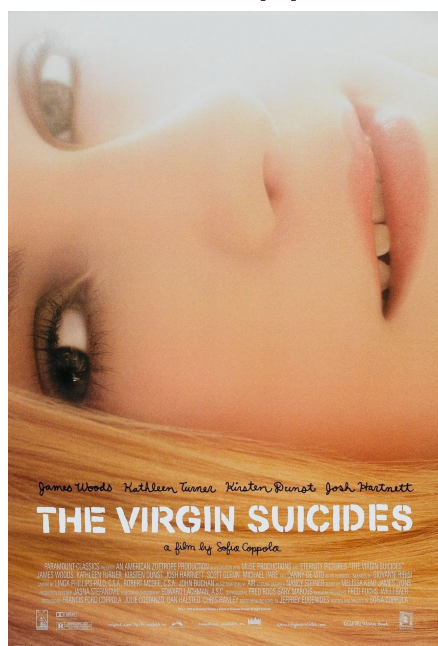
Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Zaragoza, jueves 16/05 - Huesca, miércoles 22/05

Las vírgenes suicidas (*The Virgin Suicides*)

de Sofia Coppola. 96 min. 1999, EEUU. Color



Síntesis:

A mediados de los 70, en un barrio residencial de una ciudad americana vive en perfecta armonía la familia Lisbon. Todos los chicos suspiran por las cinco hermosas hermanas Lisbon. Sin embargo, ese paraíso se desmorona cuando Cecilia, la menor, se suicida a los doce años. ¿Cómo puede convivir la belleza más pura con una macabra historia adolescente? Ésta es la pregunta que persigue a uno de aquellos adolescentes que, ya en su madurez, aún no ha podido olvidar los sucesos ocurridos veinte años antes.

Tras esta película y las posteriores *Lost in Translation* y *Maria Antonieta*, Sofia Coppola deja muy claro su talento y capacidad de contar pequeñas y escondidas historias. Original y visualmente cuidada, *Las vírgenes suicidas* es una hermosa cinta.

Golpea con fuerza en cuanto a su estética, con una representación interesante de la época en la que se desarrolla, imágenes melancólicas, largos silencios y en general un halo poético guiado por la pasión de los chicos que narran la historia hacia las chicas, desde la desgracia inicial hasta la catástrofe final.

La historia es sencilla pero efectiva, pesimista en su conjunto, con ligeros momentos de hipérbole crítica (o eso se extrae de ellos) hacia la sociedad americana en lo referente a la vida familiar de los adolescentes durante la época en la que se desarrollan los hechos. Una representación de la dureza educativa de las familias americanas de clase media, casi enfermiza que es llevada hasta el extremo de la infelicidad.

La otra crítica de Coppola es hacia los medios de comunicación, quizás de manera algo burlesca dentro de la negatividad del momento, tal vez lo que menos me gustó de la película, siendo estos detalles breves pero importantes.

Lo mejor de la película es la unión de los detalles minimalistas, muy artísticos, (también esos toques de cine independiente...) junto a lo mejor del cine ambientado en los 70, representado por la inocencia y la búsqueda de experiencias de las chicas, y sobre todo por ellos, los eternos enamorados fascinados por la figura misteriosa y poderosamente atractiva de las hermanas.

En ocasiones y a pesar de su corta duración, puede hacerse algo lenta, tal y como le ocurre a las otras dos joyas de Coppola. Sin embargo, eso no debe ser un obstáculo para disfrutar de esta “Extraña delicia”. En esos momentos lo mejor es dejarse llevar por los detalles y por su embrujo.

En resumen, es un pequeño y efectivo film, una bonita película que, dentro de sus limitaciones y su condición, vuela alto, dejando espacio para que Sofia Coppola elevara todo esto a la categoría de obra maestra con *Lost in Translation* tiempo después.

La música, como en toda su filmografía, una maravilla, casi un personaje más.

www.filmaffinity.com/es/user/rating/488264/597014

Más información en: bathtubsinfilm.blogspot.com.es/2013/02/las-virgenes-suicidas

Dirección: Sofia Coppola.

Guión: Sofia Coppola basado en la novela de Jeffrey Eugenides.

Fotografía: Edward Lachman.

Música: Air.

Diseño de producción: Jasna Stefanovic.

Dirección artística: Jon Goulding.

Decorados: Megan Less.

Vestuario: Nancy Steiner.

Montaje: Melissa Kent y James Lyons.

Intérpretes: James Woods, Kathleen Turner, Kirsten Dunst, Josh Hartnett, Michael Paré, Scott Glenn, Danny DeVito, A.J. Cook, Hanna Hall, Leslie Hayman, Chelse Swain.

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

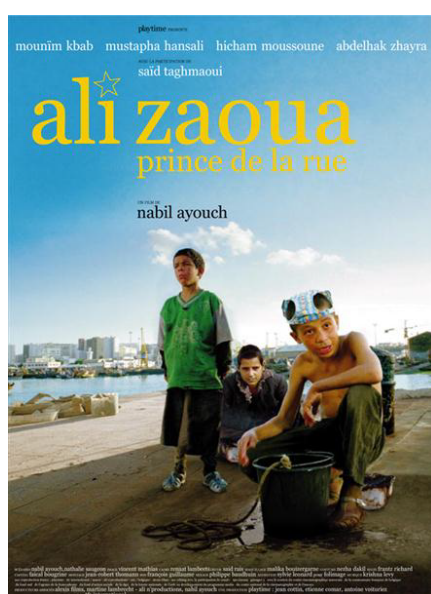
Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Zaragoza, martes 21/05 - Huesca, lunes 27/05

Ali Zaoua, príncipe de Casablanca (Ali Zaoua, prince de la rue)

de Nabil Ayouch. 90 min. 2000, Marruecos-Túnez-Francia-Bélgica-EEUU. Color



Sinopsis:

Ali, Kwita, Omar y Boubker son niños de la calle de Casablanca. Desde que abandonaron a Dib y su pandilla han estado viviendo en el puerto, pero Ali quiere ir más allá: quiere convertirse en marinero y viajar por el mundo. Un día, durante una confrontación con la pandilla de Dib, Ali es asesinado. Una vez devuelto el cuerpo al puerto podrían haberse olvidado de él y abandonarlo, pero deciden enterrarlo como un príncipe. Los tres chicos se embarcan en una serie de encuentros que les permiten reconstruir el sueño de su amigo, encontrar la isla de los dos soles de la que tanto hablaba Ali. Gradualmente este sueño se convierte en su objetivo, en su razón de vivir.

Ali Zaoua nos lleva a una realidad muy dura. Muchos de estos niños de la calle de Marruecos, los que viven lo suficiente, serán los futuros pasajeros de las pateras. Pero el director y guionista Nabil Ayouch ha optado por un punto de vista peculiar, que mezcla la realidad y la fantasía, el naturalismo documental y el cuento de hadas, la crudeza cotidiana y los sueños de un niño.

En primer lugar, por supuesto, está la realidad. El director (de padre marroquí y madre francesa, y educado en París) empezó por revivir sus propios recuerdos: “Lo primero de todo, unas cuantas imágenes violentas grabadas para siempre en mi subconsciente. Niños agarrados a neumáticos de coches en el corazón de la Medina en Fez. Caras ennegrecidas y ojos empañados. Tenía cinco años. Nunca lo he olvidado”. Para investigar la realidad actual de los niños de la calle, contó con la colaboración de la Asociación Bayti (ONG que trabaja con ellos en Marruecos). Contactó con la doctora Najat M’jid, quien ha luchado durante años contra la exclusión en las calles, y acompañó a su equipo durante muchos días. Ayouch explica: “Antes de hablar de cine tenía que empezar por salir a las calles (...). “Traté de entender cómo vivían esos niños, cuáles eran sus códigos, cómo pensaban, cómo son sus relaciones con la sociedad y cómo satisfacían sus

necesidades básicas (comida, ropa, dormir y sobrevivir). La combinación de urgencia y nihilismo es parte de su vida diaria”.

Todo esto podía haber dado lugar a un film atroz e irrespirable. O, en el peor de los casos, podía haberse convertido en una excursión voyeurística al horror, desde la cómoda seguridad de nuestras butacas. Por eso el director buscó una puesta en escena menos obvia, introduciendo otro nivel, la fantasía: “El público en general necesita ser aleccionado a través de imágenes, pero sin que resulten morbosas. Por eso opté por la fórmula del cuento de hadas”.

De esta manera, el sueño de Ali Zaoua, en el cual una niña espera en medio del océano a que un príncipe venga a buscarla y la lleve a una isla donde brillan dos soles, va impregnando progresivamente la dura realidad de los tres protagonistas del film (Ayouch: “Las escenas oníricas nos sacan lentamente del mundo real y nos llevan a otro imaginario”). Del mismo modo, en las imágenes realistas de la película se insertan también planos oníricos, elementos poéticos, animaciones hechas con tizas de colores, sorprendentes retazos de fantasía.

Este aspecto de cuento de hadas nos acerca al relato, sin que éste pierda su fuerza de documento. Pues, al final, lo que importa es haber recorrido las calles y los descampados de Casablanca junto a Kwita, Boubker y Omar... El director Nabil Ayouch nos deja esta reflexión sobre los niños de la calle: “la calle tiene un enorme poder de atracción sobre los niños que viven en ella. Pegamento para esnifar, colegas, libertad, cigarrillos... una vida sin obligaciones pero también sin metas, algo difícil de resistir”.

www.cineclubuned.es/revistas/Revista08.pdf

Más información en:
sergiobarce.wordpress.com/2012/05/29/cuadernodecinealiizaoua-prince-de-casablanca-ali-zaoua-prince-de-la-rue-2000-de-nabil-ayouch/

Dirección: Nabil Ayouch.

Guión: Nabil Ayouch y Nathalie Saugeon.

Fotografía: Renaat Lambeets y Vincent Mathias.

Música: Krishna Levy.

Dirección artística: Saïd Rais.

Decorados: Abdelhadi Chay y Rachid Rais.

Vestuario: Nezha Dakil.

Montaje: Jean-Robert Thomann.

Intérpretes: Mounim Kbab, Mustapha Hansali, Hicham Moussoune, Abdelhak Zhayra, Saïd Taghmaoui, Amal Ayouch, Mohamed Majd, Hicham Ibrahim, Nadia Ould Hajjaj.

Lugar de celebración
 en Huesca
 F. Empresa y Gestión Pública
 (Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
 en Zaragoza
 C.M.U. Pedro Cerbuna
 (C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
 Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
 Vicerrectorado para el Campus de Huesca

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Zaragoza, jueves 23/05 - Huesca, miércoles 29/05

Ciudad de Dios (Cidade de Deus)

de Fernando Meirelles y Kátia Lund. 130 min. 2002, Brasil-Francia. Color



Sinopsis:

Todo comienza a finales de los sesenta, cuando Buscapé tiene 11 años y es sólo un niño más en Cidade de Deus. Tímido y delicado, observa a los niños duros de su barrio, sus robos, sus peleas, sus enfrentamientos diarios con la policía. Ya sabe lo que quiere ser si consigue sobrevivir: fotógrafo. Dadinho, un niño de su misma edad, se traslada al barrio. Sueña con ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro y empieza su aprendizaje haciendo recados para los delincuentes locales. Admira a Cabeleira y su pandilla, que se dedica a atracar los camiones del gas y hacen otros pequeños robos armados. Un día Cabeleira da a Dadinho la oportunidad de cometer su primer asesinato...

Con el sabor de ese cine sudamericano hambriente de realidad, con las mejores reminiscencias de *Amores perros* y sin la falta de valor de la que se resentía *Traffic* en su epílogo, el aclamado director de *Estación Central de Brasil*, Walter Salles, se ha reservado el papel de coproductor para dejar paso a un director, Fernando Meirelles, con grandes historias que contar, un gran talento narrativo y un excelente estilo visual. Su película *Cidade de Deus* es una rabiosa y compleja cronología del nacimiento y brutal expansión del narcotráfico y todo el sórdido mundo que lo rodea en las favelas de Río de Janeiro.

Cidade de Deus es, para sorpresa de muchos que habíamos creído siempre que la cinematografía brasileña es poco próspera, una superproducción en toda regla, un arriesgado proyecto colma-do de agria épica, con una ambiciosa duración y un técnica que explora la suciedad del estilo documental a la vez que emplea diferentes texturas para avanzar en el eje temporal. Cuando uno ve esta película, además de dejarse arrastrar por una historia apasionante, aprecia un gran trabajo de fondo, una insólita apuesta del cine sudamericano por su música, por su endiablado montaje, por su vigorosa estructura, por su espléndida fotografía, por la valía de unos intérpretes no profesionales en un extenso reparto coral, por un desarrollo de los personajes ejemplar.

Cidade de Deus es, con toda probabilidad, la película más laboriosa de cuantas han desfilado por este festival, y enriquece todo ese loable

esfuerzo con una historia de una potencia arrolladora: la genealogía de la gran mafia que asola Río de Janeiro, el tráfico de drogas. Una historia de rencores y envidias, de frustración y deseo, de cobardes y verdugos, de vejación y desgarrar, de enfrentamiento y violencia, de dolor y muerte, de desgraciada realidad. A lo largo de este relato que abarca tres décadas, la película nos presenta un mosaico de tribus urbanas, de distintos comportamientos que acabarán cayendo en la corrupción, que tienen como común denominador las drogas como eje fundamental de su vida, ya sea como medio de supervivencia o como costumbre adictiva, pero, en definitiva, siempre como pasaporte a la destrucción. Pero el problema que refleja con pesimismo y desesperación *Cidade de Deus* no es el de los peligros personales de los estupefacientes, sino la vorágine en su totalidad, el mundo jerárquico e intocable que crean, los intereses económicos que mueven, la manga ancha de las autoridades ante ellos

En la película asistimos a una impunidad criminal desoladora, a un país que se cruza de brazos ante un imperio delictivo, ante una situación legal que favorece esa podredumbre moral, esa miseria humana. La honradez encuentra hostilidad en las favelas de Río de Janeiro, es un inconveniente para la vida diaria, porque se impone la virulencia, las buenas intenciones acaban desvirtuándose por un nulo apoyo de la policía. La oposición que surge al narcotráfico acaba siendo consciente de su ineficacia, si no por ser igual de sanguinaria, por una idéntica metodología, y lo peor de todo es que la película nos muestra que no existe otra vía a corto plazo. Porque es un mundo en el que los héroes infantiles son terribles asesinos, maestros de la delincuencia, en el que el currículo se escribe con letras de sangre, con el calibre de la bala.

Y todo este mundo opresivo, este callejón sin salida, esta guarida infernal, es plasmado con rigor, narrado con grandiosa fuerza, cortante ritmo e inigualable pasión en esta película que vamos a tener que empezar a tener en cuenta desde este mismo momento, que aspira a convertirse en un título clave del realismo del tercer mundo, una película de visión indispensable, un grito de protesta ahogado por el envejecimiento global de la población, la complicidad de todas las clases sociales y el sufrimiento como rutina.

www.labutaca.net/50sansebastian/ciudaddedio51

Dirección: Fernando Meirelles y Kátia Lund.

Guión: Bráulio Mantovani basado en la novela de Paulo Lins.

Fotografía: César Charlone.

Música: Antonio Pinto y Ed Cortês.

Diseño de producción: Tulé Peak.

Vestuario: Bia Salgado e Inês Salgado.

Montaje: Daniel Rezende.

Intérpretes: Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen, Douglas Silva, Jonathan Haagensen, Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Jefechander Suplino, Alice Braga.

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Zaragoza, martes 28/05 - Huesca, lunes 03/06

Klass

de Ilmar Raag. 99 min. 2007, Estonia. Color



Síntesis:

Joosep es un joven taciturno, introvertido, incompetente en los deportes, distinto, raro. Todo eso hace de él un cabeza de turco ideal para los matones de su instituto. La escalada de humillaciones y el ensañamiento van creciendo mientras la vida de Joseph se vuelve más insoportable. Entonces llega Kaspar, un amigo inesperado, un aliado. Ahora ya no está solo. Ahora son dos y quieren la revancha porque los mansos se han cansado. Porque planean fría y concienzudamente su venganza...

En su breve ensayo *El emperador de todas las cosas*, Norman Spinrad señalaba la fantasía compensatoria que muchos adolescentes encuentran en la ficción. Durante décadas, millones de jóvenes lectores han disfrutado, desde la soledad de sus habitaciones, leyendo historias de superhéroes que combaten el mal, ataviados con trajes luminosos.

Pero esas fantasías adolescentes tenían forzosamente que oscurecerse y volverse más concretas, menos imaginativas, sobre todo si tenemos en cuenta de qué manera se ha recrudecido la violencia en las aulas, y cómo nos vamos acostumbrando a noticias truculentas, que nos hablan de tiroteos y venganzas sangrientas entre los estudiantes.

Estando como está el panorama, no han parado de surgir en los últimos años títulos que abordaran estas cuestiones. *Bowling for Columbine* o *Elephant* serían algunas de las cintas más aplaudidas. Aún encontrando aciertos en ellas, no dejo de ver un notable carácter demagógico cuando no, simple y llano oportunismo.

La película estona *Klass* (2007), dirigida por Ilmar Raag, podría ser más de lo mismo; sin embargo consigue distinguirse del

resto por un aire frío y distante –muy propio, por otro lado, del cine del este–, y por buscar, antes que una moral didáctica que tranquilice al espectador, un retrato de personajes y situaciones inteligente y para nada simplificador. Tal ha sido la repercusión de la película, que representó a su país en la ceremonia de los Oscar.

La película comienza con la broma pesada al pardillo de turno en los vestuarios, después del partido de baloncesto. Entre todos, desnudan al blanco de sus bromas, y lo meten en el vestuario femenino. Como si de una versión actualizada de *Carrie* se tratase, ese bautismo de fuego servirá para encender un conflicto que no hace sino alimentarse más y crecer a cada minuto. Por rivalidad con el “líder” de la clase, su mejor amigo decide ponerse del lado del “pardillo”, con resultados catastróficos: la pretendida ayuda contribuye a recrudecer el problema, y hace que la atención sobre éste se centre con más insistencia y ensañamiento...

Klass no depara grandes sorpresas, pero tampoco lo pretende. Es más: se trata de unos de esos títulos cuyo final casi vemos venir desde los primeros minutos. Pero en lugar de ser un defecto, esa baza es jugada para añadir un toque de fatalidad, una cuenta atrás que no hay forma de detener. La sencillez y el esquematismo de la cinta, en todos sus aspectos, acaba siendo uno de los puntos fuertes.

Si bien muchos considerarán, y con razón, que estamos ante una obra extrema y sensacionalista, hemos de convenir que, aunque pudiera parecer lo contrario, *Klass* no ensalza los comportamientos violentos, y acaba mostrando, tal y como mostraba Fritz Lang en sus mejores clásicos, que la venganza, más que liberar, envilece.

www.culturamas.es/blog/2010/06/15/klass/

Dirección y guión: Ilmar Raag.

Fotografía: Kristjan-Jaak Nuudi.

Música: Timo Steiner, Paul Oja y Martin Kallasvee.

Diseño de producción: Eva-Maria Gramakovski.

Vestuario: Agne Talu.

Montaje: Tambet Tasuja.

Intérpretes: Vallo Kirs, Pärt Uusberg, Lauri Pedaja, Paula Solvak, Mikk Mägi, Riina Ries, Joonas Paas, Kadri Metsla, Triin Tenso, Virgo Ernits, Karl Sakrits.

Lugar de celebración
en Huesca

F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza

C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

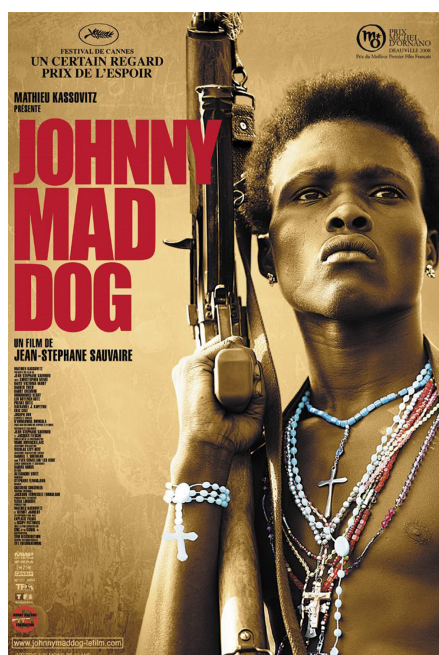
**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

“Derechos de infancia y adolescencia II”

Zaragoza, jueves 30/05 - Huesca, miércoles 05/06

Johnny Mad Dog: Los niños soldado (Johnny Mad Dog) de Jean-Stéphane Sauvaire. 96 min. 2008, Francia-Bélgica-Liberia. Color



Dirección: Jean-Stéphane Sauvaire.

Guión: Jean-Stéphane Sauvaire basado en la novela de Emmanuel Dongala.

Fotografía: Marc Koninckx.

Música: Jackson Tennessee Fourgeaud.

Diseño de producción: Alex Vivet.

Montaje: Stéphane Elmadjian.

Intérpretes: Christopher Minie, Daisy Victoria Bandy, Dagbeh Tweh, Barry Chernoh, Mohammed Sesay, Lawrence King, Augustin Tokpa, Emmanuel Tozzi, Julius Wood, Alexander Zorga, Jimmy Jacobs.

Sinopsis:

África en la actualidad. Johnny, 15 años, es un niño soldado adiestrado para matar y conocido por todos como “Mad Dog” (perro loco). Con su pequeño ejército, formado por otros tres adolescentes, Johnny se dedica a asaltar, robar y asesinar a todo lo que se encuentra en su camino. Son niños que juegan a la guerra ahogados por la imitación de Hollywood y por la desinformación. Laokolé es una niña de 13 años que trata de escapar con su hermano pequeño de la ciudad que está siendo arrasada por milicias de niño soldados. Mientras Johnny avanza, Laokolé huye. Dos infancias destruidas, un país desolado por la guerra, un pueblo que intentará sobrevivir y salvaguardar su parte de humanidad a pesar de todo.

Johnny Mad Dog es el primer largometraje de ficción de Jean-Stéphane Sauvaire. El guión es del propio director basándose en la novela de Emmanuel Dongala, quien empleó su experiencia en el Congo mezclada con otras vivencias para crear una historia ficticia. Sauvaire explica que “quería hacer algo sobre los niños soldados porque hice un documental en Colombia que no pude completar del modo que yo quería. Se suponía que debía ser ficción, pero lo convertí en un documental llamado Carlitos Medellín, acerca de los niños contratados por Pablo Escobar para matar a policías y políticos porque son menores de edad. Recibimos amenazas y me di cuenta de que no podíamos hacer un documental durante la guerra civil en Colombia. Me topé con el libro de Dongala y encontré la historia realmente interesante. Me gustó el viaje de los dos jóvenes –en el libro hay un capítulo dedicado a Johnny y otro a Laokolé [una joven con una experiencia paralela a la de Johnny] porque sigues al niño y a la niña, lo que ofrece dos puntos de vista diferentes. He encontrado las situaciones descritas en el libro muy convincentes, realistas e interesantes”.

Los niños de la película no son actores profesionales. Cuenta el director que el trabajo con ellos “fue terapia. Me pasó un año haciendo el casting, en busca de los 15 niños que fueran adecuados para la película. Vivía en una casa con ellos y empezamos a trabajar en la película, hablando e improvisando. Les expliqué cine a ellos, mostrándoles películas, y me dijeron lo que pasó durante la guerra. Siempre fue un juego divertido. Ellos encontraron la estabilidad porque la mayoría eran niños de la calle que no tenían familia y nunca habían ido a la escuela. Con nosotros tenían un lugar donde dormir y comer todos los días. Cuando no se sentían bien, podían hablar de lo que habían experimentado. Después de eso comenzaron realmente a trabajar como actores con un entrenador, pero todavía era siempre a través de juegos. Yo estaba preocupado pues algunos de los juegos eran demasiado simples pero lo disfrutaban, ¡eran como niños de dos años! Eso era lo asombroso con ellos: tenían la madurez de los adultos debido a que experimentaron cosas que no deberían, y al mismo tiempo eran como niños pequeños que necesitan atención. Como esto duró un año entero, hacia el final, se habían convertido en actores. Hice un documental acerca de ellos donde se puede ver su evolución. Comienza con el casting donde los niños hablan de cosas horribles, que nunca hicieron en la película, ni siquiera en las improvisaciones –nunca recrearon las cosas más violentas por las que pasaron”.

El film obtuvo el Premio Esperanza en la sección Un certain regard del Festival de Cannes de 2008, el Premio Michel D’Ornano a la mejor primera película francesa y el galardón al mejor guión francés en el Festival de Deauville de 2008, una Mención Especial al debut en la dirección en el Festival de Estocolmo de 2008, el Premio al Mejor Director en el Festival de Cine Digital Skip City de Kawaguchi (Japón) de 2009 y el Premio del Público en el Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián de 2009.

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

Tríptico editado por la
Universidad de Zaragoza
(conjunto con otros tres ciclos del Aula de Cine)

Proseguimos con la programación del Aula de Cine que nos acompañará hasta el final de la temporada 2012-2013. En este segundo bloque de ciclos tendremos temáticas muy diversas, en las que habrá presencia tanto del cine clásico norteamericano como de cineastas y cinematografías menos transitadas, así como de las miradas más socialmente comprometidas.

Con el primero, **Guionistas: Ben Hecht**, volvemos a reivindicar la figura de quienes escriben los libretos de las películas. En esta ocasión nos centramos en un personaje fundamental del cine clásico de Hollywood, admirado por muchos compañeros de profesión. Hecht participó a lo largo de su carrera en cerca de 150 filmes entre trabajos acreditados y sin acreditar –muchos productores recurrían a él como “doctor” de guiones porque escribía rápido y bien–. Procedente del mundo de la prensa, fue también autor de novelas y obras de teatro; suyo es, en colaboración con Charles MacArthur, el texto *The Front Page* que sería llevado al celuloide en varias adaptaciones como *Luna nueva* (*His Girl Friday*, Howard Hawks, 1940) o *Primera plana* (*The Front Page*, Billy Wilder, 1974). Asimismo ejerció, en menor medida, de director de cine, productor y actor. Explorar su filmografía supone recorrer la época dorada del cine estadounidense.

Seguidamente abordaremos, a modo de homenaje, la trayectoria de un cineasta japonés al que no siempre se le ha prestado la atención debida: **Kaneto Shindô (1912-2012)**. El artista nipón falleció el año pasado, poco después de haberse convertido en centenario. Lo extraordinario es que su última película data de 2010 y todavía tenía proyectos para desarrollar. Sin embargo, de entre sus 45 títulos filmados –y unos 160 guiones escritos– apenas se conocen dos o tres de sus obras, especialmente *La isla desnuda* (*Hadaka no shima*, 1960) y *Onibaba* (1964), de las que hemos prescindido deliberadamente para dar cabida a otras producciones menos difundidas.

A continuación haremos un viaje por el **Cine turco contemporáneo** para conocer un poco más lo que se rueda en este país, del que prácticamente no nos llega nada a la cartelera. Tan solo algún director como Nuri Bilge Ceylan (1959), en la actualidad el cineasta de Turquía más conocido internacionalmente, ha logrado estrenar de forma más o menos regular, junto a obras aisladas como *La caja de Pandora* (*Pandora'nin kutusu*, Yesim Ustaoglu, 2008), ganadora de la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián. Una excelente oportunidad para adentrarnos en una industria cinematográfica pujante que está experimentando un gran momento creativo.

Terminaremos con **Derechos de infancia y adolescencia II**, un nuevo acercamiento a la situación de los menores de edad, algunos tan desamparados por los adultos, que complementa la visión ofrecida el año pasado. Esta vez la selección que compone el ciclo es más reciente y surgirán temas no tratados anteriormente como el acoso escolar, la homosexualidad o los niños soldado. No debemos olvidar que ellos son el futuro y que si no les transmitimos los valores adecuados, repetirán nuestros mismos errores. Para profundizar en todas estas cuestiones, cada proyección en las sesiones de Zaragoza irá acompañada de una presentación previa y un coloquio posterior conducido por la Asociación “Universitarios con la Infancia” (uninfancia.unizar.es).

Por último y como siempre, reconocer la imprescindible colaboración del C.M.U. Pedro Cerbuna de Zaragoza, del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca y del Colegio Mayor Pablo Serrano de Teruel, así como todo el trabajo desarrollado desde Actividades Culturales.

Deseamos que hayan disfrutado y descubierto abundante material de interés para seguir ahondando, ya de forma individual, en alguna o todas de nuestras propuestas y os emplazamos a regresar el próximo curso.

Luis Antonio Alarcón
Coordinador



**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social,
Vicerrectorado para el Campus de Huesca y
Vicerrectorado para el Campus de Teruel



**Universitarios con
la Infancia**
uninfancia.unizar.es

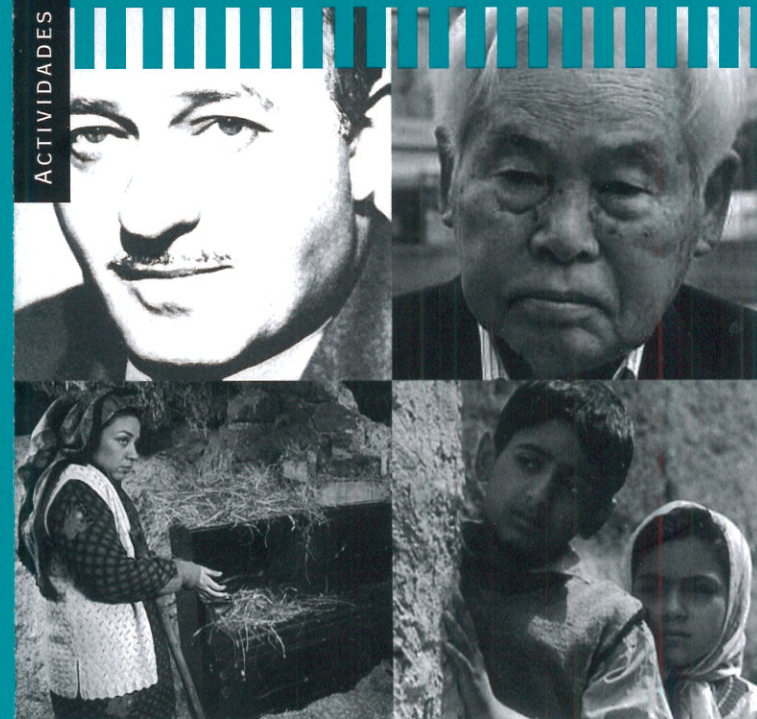
– Aula de Cine –

“Ciclos enero - junio 2013”

Siempre que sea posible
las películas se visionarán en V.O.S.E.

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES





ENERO - FEBRERO GUIONISTAS: BEN HECHT

- ZARAGOZA 04/02** **HUESCA 30/01**
Scarface, el terror del hampa (Scarface)
de Howard Hawks. 90 min. 1932, EEUU
- ZARAGOZA 05/02** **HUESCA 04/02**
Una mujer para dos (Design for Living)
de Ernst Lubitsch. 87 min. 1933, EEUU
- ZARAGOZA 06/02** **HUESCA 06/02**
La reina de Nueva York (Nothing Sacred)
de William A. Wellman. 74 min. 1937, EEUU
- ZARAGOZA 11/02** **HUESCA 11/02**
Cumbres borrascosas (Wuthering Heights)
de William Wyler. 100 min. 1939, EEUU
- ZARAGOZA 12/02** **HUESCA 13/02**
El cisne negro (The Black Swan)
de Henry King. 81 min. 1942, EEUU
- ZARAGOZA 13/02** **HUESCA 18/02**
El beso de la muerte (Kiss of Death)
de Henry Hathaway. 95 min. 1947, EEUU
- ZARAGOZA 18/02** **HUESCA 20/02**
Persecución en la noche (Ride the Pink Horse)
de Robert Montgomery. 101 min. 1947, EEUU
- ZARAGOZA 19/02** **HUESCA 25/02**
Al borde del peligro (Where the Sidewalk Ends)
de Otto Preminger. 95 min. 1950, EEUU

Lugar de celebración:

ZGZ: Sala Pilar Sinués. Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza - 19:30 h. (Plaza Paraíso, 4)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:30 h. (Plaza de la Constitución, 1)



FEBRERO - MARZO KANETO SHINDÔ (1912-2012)

- ZARAGOZA 06/03** - **HUESCA 27/02** - **TERUEL 06/03**
Los niños de Hiroshima (Gembaku no ko)
de Kaneto Shindô. 96 min. 1952, Japón
- ZARAGOZA 07/03** - **HUESCA 04/03** - **TERUEL 07/03**
Human (Ningen)
de Kaneto Shindô. 116 min. 1962, Japón
- ZARAGOZA 11/03** - **HUESCA 06/03** - **TERUEL 11/03**
Mother (Haha)
de Kaneto Shindô. 100 min. 1963, Japón
- ZARAGOZA 12/03** - **HUESCA 11/03** - **TERUEL 12/03**
Kuroneko (Yabu no naka no kuroneko)
de Kaneto Shindô. 95 min. 1968, Japón
- ZARAGOZA 13/03** - **HUESCA 13/03** - **TERUEL 13/03**
Edo Porn (Hokusai manga)
de Kaneto Shindô. 119 min. 1981, Japón
- ZARAGOZA 18/03** - **HUESCA 18/03** - **TERUEL 18/03**
Tree Without Leaves (Rakuyôju)
de Kaneto Shindô. 105 min. 1986, Japón
- ZARAGOZA 19/03** - **HUESCA 20/03** - **TERUEL 19/03**
Ikitai
de Kaneto Shindô. 119 min. 1999, Japón
- ZARAGOZA 20/03** - **HUESCA 25/03** - **TERUEL 20/03**
Postcard (Ichimai no hagaki)
de Kaneto Shindô. 114 min. 2010, Japón

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:30 h. (C/ Domingo Miral, s/n)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:30 h. (Plaza de la Constitución, 1)

TE: Colegio Mayor Pablo Serrano - 19:00 h. (Ciudad Escolar, s/n)



ABRIL - MAYO CINE TURCO CONTEMPORÁNEO

- ZARAGOZA 08/04** **HUESCA 08/04**
Vizontele
de Yılmaz Erdoğan. 111 min. 2001, Turquía
- ZARAGOZA 09/04** **HUESCA 10/04**
Lovelorn (Gönül yarası)
de Yavuz Turgul. 138 min. 2005, Turquía-Grecia
- ZARAGOZA 15/04** **HUESCA 15/04**
For Love and Honor (Kabadayi)
de Ömer Vargi. 140 min. 2007, Turquía
- ZARAGOZA 16/04** **HUESCA 17/04**
Bliss (Mutluluk)
de Abdullah Oğuz. 126 min. 2007, Turquía-Grecia
- ZARAGOZA 18/04** **HUESCA 24/04**
Cars of the Revolution (Devrim arabalari)
de Tolga Örnek. 115 min. 2008, Turquía
- ZARAGOZA 24/04** **HUESCA 29/04**
The Bogeyman (Mommo/Kiz Kardeşim)
de Atalay Taskiden. 94 min. 2009, Turquía
- ZARAGOZA 25/04** **HUESCA 06/05**
Deli deli olma
de Murat Saraçoğlu. 90 min. 2009, Turquía
- ZARAGOZA 26/04** **HUESCA 08/05**
Our Grand Despair (Bizim büyük çaresizliğimiz)
de Seyfi Teoman. 97 min. 2011, Turquía-Alemania-Paises Bajos

Lugar de celebración:

ZGZ: Sala Pilar Sinués. Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza - 19:30 h. (Plaza Paraíso, 4)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:30 h. (Plaza de la Constitución, 1)



MAYO - JUNIO DERECHOS DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA II

- ZARAGOZA 07/05** **HUESCA 13/05**
La tumba de las luciérnagas (Hotaru no haka)
de Isao Takahata. 88 min. 1988, Japón
- ZARAGOZA 09/05** **HUESCA 15/05**
Beautiful Thing
de Hettie Macdonald. 85 min. 1996, Reino Unido
- ZARAGOZA 14/05** **HUESCA 20/05**
Niños del paraíso (Bacheha-Ye aseman)
de Majid Majidi. 89 min. 1997, Irán
- ZARAGOZA 16/05** **HUESCA 22/05**
Las vírgenes suicidas (The Virgin Suicides)
de Sofia Coppola. 96 min. 1999, EEUU
- ZARAGOZA 21/05** **HUESCA 27/05**
Ali Zaoua, príncipe de Casablanca (Ali Zaoua, prince de la rue)
de Nabil Ayouch. 90 min. 2000, Marruecos-Túnez-Francia-Bélgica-EEUU
- ZARAGOZA 23/05** **HUESCA 29/05**
Ciudad de Dios (Cidade de Deus)
de Fernando Meirelles. 130 min. 2002, Brasil-Francia
- ZARAGOZA 28/05** **HUESCA 03/06**
Klass
de Ilmar Raag. 99 min. 2007, Estonia
- ZARAGOZA 30/05** **HUESCA 05/06**
Johnny Mad Dog: Los niños soldado (Johnny Mad Dog)
de Jean-Stéphane Sauvaire. 96 min. 2008, Francia-Bélgica-Liberia

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:00 h. (C/ Domingo Miral, s/n)

Presentación previa y coloquio posterior a cargo de la Asociación "Universitarios con la Infancia"

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:30 h. (Plaza de la Constitución, 1)

Apariciones en prensa

"La tumba de las luciérnagas" inaugura el lunes un nuevo ciclo de cine en el Campus

DERECHOS DE LA INFANCIA

El Campus de Huesca vuelve a organizar un ciclo de cine, tras haber finalizado el dedicado al nuevo cine turco. En esta ocasión, se trata de "Derechos de Infancia y Adolescencia II", que debe su título a que ya se dedicó en el pasado otro ciclo

dedicado a los derechos de la infancia y la adolescencia en el cine. Este segundo ciclo con esta temática dará comienzo el lunes próximo, día 13, con la proyección de la película japonesa de animación "La tumba de las luciérnagas" (en la imagen), diri-

gida por Isao Takahata. Será, como siempre, a las 19'30h en la Facultad de Empresa y Gestión Pública. Y el miércoles, dentro del mismo ciclo, en el mismo lugar y a la misma hora se proyectará "Beautiful thing" de Hettie MacDonald.



DÍA DE INTERNET

Con motivo de la celebración del Día de Internet (17 de Mayo), el Infocentro del Centro Cívico "Santiago Escartín Otín" organiza una intensa semana de actividades, que da comienzo el lunes 13, a las 17h con una charla sobre "Los riesgos de Internet" a cargo de Emilio Latorre. El martes 14, de 9'30h a 11h tiene lugar un taller sobre "Aprender a manejar el catálogo y los servicios on line de las bibliotecas" en la Biblioteca Municipal "Antonio Durán Gudiol", que se repetirá el jueves 16 en la Biblioteca "Ramón J. Sender" a la misma hora. Además, el mar-

tes 14 también, a las 17h tiene lugar una Jornada de Puertas Abiertas y explicación de qué es la acreditación ECDL, que se volverá a repetir a las 11'30h el miércoles 15, día en que también tendrá lugar una nueva sesión de los Miércoles Informáticos a cargo de Esteban Navarro, que hablará sobre el tema "De policía a escritor de libros digitales" a las 19h. La semana concluirá el viernes 17 con un encuentro de yayos y yayas en la red, una jornada de experiencias y una actuación final a cargo del grupo de hip hop Al Filo del Abismo, a las 19h.



INAUGURACIÓN DE UNA SALA

Hoy se inaugura en el Hospital Provincial "Sagrado Corazón de Jesús" de Huesca una nueva sala de exposiciones. Con tal motivo, a las 11h se presentará el libro "Acompañamiento terapéutico en España" de varios autores coordinados por Alejandro Chévez Mandelstein. El acto será presentado por María Asín en el Salón de Actos. Y a las 12'15h se pasará a inaugurar la nueva sala de exposiciones José Luis de León (autor del proyecto del edificio del Hospital Provincial), seguida de la inauguración de la exposición fotográfica "Desvarios. Sueños Imposibles", cuyas obras han sido realizadas por personas con trastornos mentales graves, en colaboración con un grupo de fotógrafos de Zaragoza y el equipo de atención social comunitaria de 2ª Vía Acompañamiento Terapéutico.

OTROS ACTOS

Viernes 10

Conferencia de Bizén d'o Río sobre "Daniel Calasanz, un agricultor universal", a las 19h en el Centro Cultural Ibercaja.

Sábado 11

Nueva sesión del taller de iniciación al cajón flamenco a cargo de Willy Giménez, a las 17h en el ArtLab.

Domingo 12

Última sesión de la temporada del ciclo

"Sácame a bailar", con la Disco Móvil Alfíl, a las 18'30h en el Local de la Asociación de Vecinos del Barrio de San Lorenzo.

Martes 14

Conferencia de Juan Pablo Royo sobre "La gestación en la mujer de hoy", a las 20h en el Centro Cultural Ibercaja.

Miércoles 15

Comienza el curso "Regalo de vida" a cargo de José Manuel Romeo y Lupe Mingarro, a las 18h en el Centro Cívico.

ACTIVIDAD LITERARIA

Mañana, día 11, a las 13h en la Librería Anónima, José Domingo Dueñas realizará la presentación de "El luminoso regalo", la nueva novela de Manuel Vilas (en la imagen).

Por otro lado, la semana que viene el salón de actos de la CAI acogerá dos presentaciones de libro: el lunes 13, a las 19h, se presenta el primer libro de Alberto Santos. Y el martes 14, a las 19'30h, se presenta el tercer libro de Pilar Lachén.

Y el miércoles, día 15, a las 20h en el Cen-



tro Cultural Ibercaja se presenta el libro "Yo también estaré contigo cuando llores" de Mercedes Nasarre.

Por otro lado, hoy a las 19h da comienzo en el Centro Raíces el Taller de Moda Literaria en homenaje a Huidobro: "customiza tu ropa con tus textos literarios favoritos".

Por otro lado, en las Bibliotecas Municipales, el lunes día 13 (en la "Ramón J. Sender") y el miércoles día 15 (en la "Antonio Durán Gudiol") tiene lugar el Club Comelibras a las 17'30h. Por último, en la Biblioteca Municipal "Antonio Durán Gudiol", esta tarde a las 17'30h tiene lugar una nueva sesión del Club Divertilibros.

COSAS DE FAMILIA

En el marco del programa Visiona emprendido por la DPH en torno al tema del "Álbum de familia", el próximo lunes, día 13, a las 18h en el Salón de Actos de la Escuela de Arte tiene lugar la conferencia de Mira Bernabeu, "Panorama familiar", una reflexión sobre el ambiente de crispación y de división social en el que se encuentra la sociedad española. La conferencia antecederá a la inauguración, en la misma Escuela de Arte, de la exposición colectiva "Cosas de familia", que reúne trabajos artísticos de quince docentes de la Escuela en torno al tema del álbum familiar.

CINE CONTRA EL RACISMO

Continúa con dos nuevas sesiones la semana que viene el curso sobre "Cine contra el racismo", que tiene como ponente a Ángel Gonzalvo, y que organiza la CGT en el IEA, a las 18h en la sede del IEA. En esta ocasión, se tratará de "Cortos y secuencias" (martes 14) y "Entre la (falsa) tolerancia y el espectáculo: cine y mass media" (jueves 16).

FIESTAS EN EL BARRIO DE M^a AUXILIADORA

El Barrio de M^a Auxiliadora ya ha iniciado sus fiestas, que continúan con sendas visitas al Torreón por parte de los Bomberos (hoy, a las 17'30h) y de la Policía Local (el lunes 13, a las 17'30h). El miércoles 15, a las 19'30h, tiene lugar la visita de la Cruz Roja. Y el jueves 16, a las 20'30h la asociación A Chordiga mostrará las claves de la agricultura ecológica.

inaugura la exposición de pintura de José Antonio Ferrari, que se podrá visitar hasta el día 30. Por otro lado, el lunes 13 se inaugura en el Taller La Maravilla la exposición colectiva a beneficio de la Asociación de Fibromialgia y Fatiga Crónica, que se podrá visitar hasta el día 26. Y hasta el 6 de junio se puede visitar la exposición fotográfica "Contra mitos y leyendas" de Miguel Ángel Bueno en la Cafetería Garabato. Por último, la exposición colectiva "Las Cuatro Esquinas de la pintura" se alarga hasta mañana, día 11, en La Casa del Pintor.

Jueves 16

Conferencia de Antonia Cirer sobre "Jubilación, ¿años de júbilo?", a las 18h en la CAI.

Comienza el curso sobre "Radiaciones electromagnéticas" a cargo de Alfonso Ibáñez, a las 19h en el Centro Cívico. Conferencia de Marta Ramos sobre "Maternidad y paternidad", a las 20h en el Centro Cultural Ibercaja.

Exposiciones

Hoy, a las 20'30h en el Centro Raíces, se

Más de 500 personas recuerdan por las calles de Huesca el espíritu del 15-M

La manifestación coincidió con el fin de la huelga de hambre para reclamar justicia social



Oscenses de todas las edades recorrieron el centro de Huesca para volver a pedir un cambio en las políticas del Gobierno. JAVIER BLASCO

HUESCA. Más de 500 personas revivieron ayer en Huesca el espíritu del movimiento 15-M en su segundo aniversario. Una manifestación recorrió el centro de la ciudad para dejar claro que las reivindicaciones que lo inspiraron siguen vigentes. Y sobre todo, insistieron en que «otra sociedad es posible» porque «sí se puede» cambiar el sistema en beneficio de la ciudadanía. Este fue precisamente el lema de la pancarta que encabezó la marcha junto con un grupo de batucada que dio un ambiente muy festivo a la protesta.

Antes, los asistentes se concentraron en la plaza de Navarra, donde a las 19.00 se celebró el final de la huelga de hambre de que durante 28 días ha llevado a cabo para pedir justicia social el médico Ángel Borrue, al que se han sumado en algún momento más de 200 personas, hasta superar las 1.000

jornadas de ayuno. Junto con varios compañeros de iniciativa, hicieron una parada al paso de la manifestación por los juzgados del Coso, donde gritaron su lema: 'Hambre de Justicia'.

Borrue, que ha perdido 8 kilos de peso y que ha compartido la experiencia con otras cuatro personas, hizo un balance muy positivo: «Pensaba que iba a ser más duro, pero ha ido mucho mejor de lo que esperaba». En parte, gracias al gran apoyo y la solidaridad que le han mostrado muchas personas. Prueba de ello, dijo, fue por ejemplo la gran cantidad de artistas y formaciones musicales que se ofrecieron a actuar desinteresadamente el sábado en la plaza de Navarra.

Pero los impulsores del colectivo Hambre de Justicia ya piensan en nuevas acciones. Mientras empezaba a reponer fuerzas con un caldo de verduras, Ángel Borrue

explicó que barajan dos opciones: bien convocar cada mes una jornada sin comer o bien que una persona haga la huelga cada día, aunque parece que se decantarán por la primera. De hecho, ya tienen una fecha: este viernes, día 16, coincidiendo con una reunión de colectivos de izquierdas de las tres provincias aragonesas para empezar a organizarse electoralmente.

Además, Hambre de Justicia ha recogido más de 3.000 firmas de apoyo a su causa que entregarán en la Subdelegación del Gobierno.

En la manifestación participaron cientos de vecinos y miembros de distintos colectivos, con presencia destacada de los opositores al pantano de Biscarrués o algunos de los más afectados por los recortes, como la educación o la sanidad. Así, entre las numerosas pancartas las había que reclamaban 'Dinero público para la sanidad pública', al

tiempo que sus portadores recordaban que recortan en estos servicios «mata».

También la comunidad educativa se dejó ver con sus camisetas verdes en defensa de la enseñanza pública. Además, tras recorrer el Coso, la comitiva, que también lanzó críticas contra la corrupción, hizo una simbólica parada ante la Facultad de Educación y el colegio El Parque. Desde allí tomaron la avenida del Parque para regresar al punto de partida, donde hubo un grito mudo, un recuerdo a José Luis Sampedro, uno de los referentes del 15-M, y una asamblea en la que se debatió sobre un plan de rescate ciudadano. Además, se escucharon las propuestas que decenas de oscenses habían plasmado por escrito sobre servicios públicos, alquiler social, salarios dignos, redistribución de la riqueza, etc.

ISABEL ARA

El PSOE afirma que «Alós convertirá Huesca en una ciudad de pago»

El principal grupo de la oposición cree que las charlas sobre movilidad en los barrios han sembrado más dudas sobre los accesos a garajes o la carga y descarga

HUESCA. Las charlas informativas llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Huesca en los barrios para dar a conocer el Plan de Mo-

vilidad Sostenible han sacado a la luz, según el PSOE, «la improvisación y las carencias» del proyecto. «Lejos de aclarar dudas y resolver problemas, el equipo de gobierno ha sembrado más incertidumbre y preocupación» en cuestiones como accesos a garajes, estacionamiento de carga y descarga y los perjuicios para personas mayores en los barrios del centro.

El equipo de Ana Alós ha convertido «la excepcionalidad en norma», declaró el concejal José María Romance, «respondiendo

de forma tibia a algunos de los problemas que más preocupan a los ciudadanos».

Romance reiteró el apoyo del grupo socialista a la peatonalización de Huesca pero no comparte la idea de la alcaldesa de «convertir a Huesca en una ciudad de pago». El actual plan de movilidad, añadió, «no se ajusta a las necesidades que plantea la ciudad y que prioriza el afán recaudatorio por encima de cualquier otro objetivo y además, no cuenta con un respaldo mayoritario». El grupo

socialista entiende que la difícil situación económica que están viviendo los ciudadanos no puede ser agravada por un incremento desmesurado en determinadas tasas e impuestos municipales. Recuerda que en algunos tramos de zona azul se incrementarán los precios hasta en un 45%, subiendo hasta las 1.100 plazas.

«Pensamos que el plan propuesto por el gobierno del Partido Popular ocasionará un auténtico caos circulatorio, si lo aplica en los plazos previstos, además de los problemas de aparcamientos que se generarán en algunas áreas de la ciudad por el incremento de zonas azules, y por la propia peatonalización», explicó el concejal socialista.

HERALDO

AGENDA

HUESCA

Charla. Emilio Latorre, delegado de Participación Ciudadana de la Comisaría Provincial, hablará a las personas con discapacidad interesadas sobre los 'Riesgo de Internet' a las 17.00 en Cadis.

Muestra. Hasta el sábado puede visitarse en el claustro del convento de Santa Teresa la exposición 'Cáritas recicla'. Horario de apertura; de 17.00 a 21.00.

Literatura. Club Comelibros, para niños de 6 a 8 años, a partir de las 17.30 en la biblioteca Ramón J. Sender.

Seguridad vial. La Policía Local visita el Torreón de María Auxiliadora a las 17.30 para contar varias historias sobre seguridad vial.

Arte. A las 18.00 en la Escuela de Arte se inaugura la muestra multidisciplinar 'Cosas de familia' con una conferencia de Mica Bernabéu.

Película. Proyección de 'La tumba de las luciérnagas' dentro del ciclo 'Derechos de Infancia y Adolescencia II', a las 19.30 en la facultad de Empresa y Gestión Pública.

JACA

Cine. 'Amor bajo el espino blanco' a las 22.00 en el Palacio de Congresos. Entrada: 4 euros (día del espectador).

Exposición. A partir de hoy puede verse una muestra de retratos de Ricardo Compairé en el Palacio de Congresos, de 19.00 a 21.00.

Herido en un accidente de moto en un camino

LIERTA. Un motorista de 40 años resultó herido en la noche del sábado en un accidente ocurrido en el camino que une Lierta y Banastás. Para poder evacuarlo, los bomberos de Huesca contaron con ayuda de la Guardia Civil de Montaña, que lo trasladó en camilla hasta la ambulancia. Fue evacuado al Hospital San Jorge con múltiples contusiones y tras pasar la noche en observación, fue dado de alta.

El CDAN sorteó una serigrafía de Beulas entre sus visitantes

HUESCA. El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) premia a sus visitantes. Un vecino de Huesca, José Antonio Bescós, fue el ganador de la serigrafía 33/100 de la obra 'Monegros' de José Beulas. Con esta iniciativa el museo reconoce el interés y la curiosidad por el arte, además de difundir la colección que forma parte de los fondos CDAN. El agraciado recibió la lámina de manos de Beulas. Participaron en el sorteo todos aquellos visitantes que adquirieron una entrada para la muestra 'Paseos por la Colección Beulas-Sarrate II'.

COMARCAS

ALTO GÁLLEGO

Biescas cierra la Feria de Primavera con un balance «satisfactorio» pese al mal tiempo

La organización piensa ya en 2014 «para obtener mejores resultados y nuevas ideas»

BIESCAS. La Feria de la Primavera de Biescas cerró sus puertas ayer por la tarde marcada por la mala meteorología de esta cuarta edición, que frenó la asistencia de público el sábado, y desgraciadamente por la triste noticia del fallecimiento en accidente de tráfico de María Jesús Burró, senadora del PAR por Huesca, tras haber asistido a la inauguración del certamen. Por este motivo se guardó ayer un minuto de silencio en la clausura y se tuvo un recuerdo especial para ella. Sin olvidar el dolor por la pérdida de la senadora, desde organización se hizo un balance «satisfactorio» de la feria.

El tiempo fue ayer mejor y eso propició que el certamen estuviera más animado, sobre todo por la mañana, y que las actividades programadas se desarrollaran con normalidad. Entre otras, hubo un taller infantil de flores de papel, otro para adultos de confección de 'bouquet', una demostración de maquinaria agrícola y un con-



Grupo de ganadores del concurso de parterres con el alcalde Luis Estaún. LAURA ZAMBORAÍN

cierto de primavera a cargo de la banda de música Chicotén. Posteriormente se entregaron los premios del concurso de parterres y en primer lugar quedó Atades Huesca, seguido de Biomascotas de Jaca y Viveros Ciplan. En cuanto al geocaching botánico, que se celebró por la mañana, los

ganadores fueron Xaime Campo y María Ángeles Sánchez. El certamen finalizó con una merienda popular de patatas asadas.

Luis Estaún, alcalde de Biescas, se mostró satisfecho porque ayer se vio «el verdadero ambiente de la feria», destacó. Además, aseguró que de cara a 2014 «se seguirá

trabajando para obtener mejores resultados y nuevas ideas».

Entre los expositores hubo diversidad de opiniones, ya que algunos reconocieron que esta edición ha sido «muy mala» en cuanto a público y ventas y otros, al contrario, se fueron contentos.

LAURA ZAMBORAÍN

LA HOYA DE HUESCA

Niños del Movimiento Júnior plantean otras formas de crear empleo



Los participantes se reunieron ayer en el Matadero. MOVIMIENTO JUNIOR

Medio centenar de chavales de 8 a 16 años de los grupos de Huesca, Ayerbe y Biscarrués dieron a conocer ayer alternativas de trabajo sostenible

HUESCA. Un compañero tenía que cambiar de colegio porque sus padres perdían el empleo y se mudaban, oían que un familiar se quedaba en el paro y... No quisieron quedarse de brazos cruzados mirando el drama del desempleo. Por ello, medio centenar de chavales de los grupos del Movimiento Júnior de Acción Católica de Huesca, Ayerbe y Biscarrués han trabajado durante un año para analizar las causas y buscar soluciones. Conocieron experiencias de cooperativas que compartían su idea de que «hay otras formas de crear empleo» y las dieron a conocer ayer en Huesca.

Todo comenzó en el campamento de Obarra del pasado verano cuando pusieron en común sus preocupaciones, y la principal era el desempleo. La educadora Crista Eito explicaba ayer que estudiaron la situación actual pero también los sentimientos que tienen los parados así como los textos del Evangelio que pudieran ayudarles en ese sentido. Por otro lado, se entrevistaron con afectados y con políticos e investigaron hasta conocer casos como el de la Cooperativa Coop57, de Zaragoza, que financia proyectos que crean trabajos dignos y de equidad.

La información la dieron a conocer con el reparto de folletos por el centro de la ciudad, antes de reflexionar en el Centro Cultural del Matadero, donde aprendieron más detalles de Coop57. Dejaron claro que la economía no solo es cosa de adultos.

ELENA PUÉRTOLAS

AGENDA

HUESCA

Teatro. Comienza la XIV Muestra de Teatro Infantil en el Centro Cultural del Matadero con sesión a las 18.00.

Cine. El Aula de Cine del Campus de Huesca proyecta, dentro del ciclo 'Derechos de infancia y adolescencia II', la película iraní 'Niños del paraíso', a las 19.30 en la Facultad de Empresa y Gestión Pública.

Fiestas en Iru-Auxiliadora

Continúan las fiestas del barrio en la carpa de Puerta del Pirineo y el local vecinal con cabezudos (17.00), exposición de manualidades (17.30), taller de cine y juegos infantiles (18.00), chocolatada y guiñote (20.00).

Charla. Manuel Seseña, responsable de Política Municipal de IU Federal y exalcalde de Seseña participa a las 19.30 en un acto en la Diputación, bajo el título 'Otra política municipal. La experiencia de Seseña'.

MONZÓN/BARBASTRO

Conferencia. Juan Carlos Lozano imparte la conferencia 'Engaño y verdad en el arte barroco' para clausurar la Universidad de la Experiencia, a las 17.30 en la Casa de Cultura de Monzón y a las 20.00 en la Uned de Barbastro.

BARBASTRO

Exposición. Este mes, de 7.00 a 23.00, puede verse en el Gran Hotel Ciudad de Barbastro, 'Cantinarte', una colección de cuadros al óleo del pintor local José M^º Ballabriga.

SENA

Fiestas. En las fiestas de Santa Quiteria, a las 15.30, guiñote en el salón y a las 17.00, pasacalles de animación 'El planeta de las maravillas' con el actor Alfonso Palomares, del programa Oregon Televisión, y merienda.

EN EL CONTENEDOR AZUL:
SÓLO ENVASES DE CARTÓN, PAPEL,
PERIÓDICOS Y REVISTAS.

Recuerda: todos los envases de cartón y el papel que usamos se pueden reciclar. Si los depositamos en el contenedor azul, se garantiza su correcto reciclaje.

RECICLA

Separaremos bien.
Reciclaremos mejor.

- Envases de papel y cartón
- Envases de plástico y latas
- Envases de vidrio

GRHUSA
ECOEMBES
GOBIERNO DE ARAGON

La Melinguera Teatro trae este domingo a Huesca la obra "Nuestro pueblo"

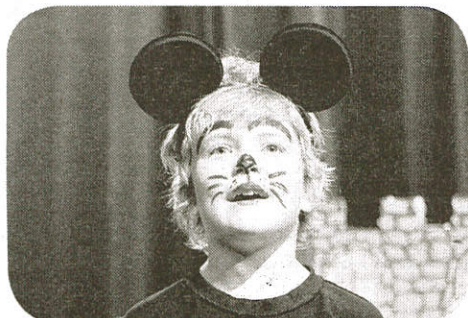
ESCENA AMATEUR

El ciclo Escena Amateur, que desde este año programa el Área de Cultura del Ayuntamiento de Huesca en el Centro Cultural del Matadero, sigue atento al panorama del teatro aficionado del Alto Aragón. En esta ocasión, presenta a la compañía barbastrense La Melinguera que lleva a cabo una aproximación a la dramaturgia norteamericana de

principios del siglo XX con "Nuestro Pueblo" de Thornton Wilder, una obra cuyo encanto no ha dejado de fascinar desde su estreno. La obra habla de la vida cotidiana de los habitantes de Grover's Corners, para alumbrar desde sus vivencias el misterio y la belleza que guarda la vida de las personas, olvidada



a veces, como decía el poeta, en el trato excesivo.
Domingo, día 26, a las 19h en el Centro Cultural del Matadero.



MUESTRA DE TEATRO INFANTIL

La XIV Muestra de Teatro Infantil, que pone en valor el trabajo realizado durante el curso en los talleres infantiles de teatro, llega la semana que viene a su fin. Pero todavía quedan tres intensas sesiones. El lunes 27 actuarán Juregateatro ("El conejo y el dragón"), Cocorioco Teatro

("El fotógrafo Sisebuto hace fotos en un minuto"), Gominola Teatro ("El desierto de los conjuros"), Planetario ("Los cuentos del sastre") y Pica-Pica Teatro ("Alicia en el país de las maravillas"). Por su parte, el martes 28 se podrá ver en acción a Llamarada Teatro ("El sabio sabelo-

todo"), Atodamecha Teatro ("Feliz") y Sueños en el Espacio ("El lobo en el sillón"). Finalmente, el miércoles 29 actuarán Dino Teatro ("Un dulce pastel de moras"), Remolino Teatro ("¡El juego entre todos!"), Luna ("El constipado de Noé") y Cascabel ("El árbol miedoso"). Todas las funciones comienzan a las 18h en el Centro Cultural del Matadero.

HUESCA ES UN CUENTO 2013

Ya llega una nueva edición de Huesca es un Cuento, el Festival de la Oralidad y la Palabra, que cumple ahora 14 años, y que en esta ocasión se desarrollará entre el jueves 30 de mayo y el domingo 2 de junio. La primera actividad, el jueves 30, será una velada titulada "Cuentos de importación", en el que Sandra Araguás (en la imagen) ofrecerá un cuentacuentos y mostrará el resultado de su trabajo para recuperar la tradición oral y los relatos de la población inmigrante de Huesca. Se ha creado una web alrede-



dor de este interesante proyecto.
Jueves, día 30, a las 18h en la Biblioteca Municipal "Ramón J. Sender"

ACTIVIDAD LITERARIA

Hoy, a las 19h en el Centro Raíces, la Asociación Aveletra organiza un nuevo taller de moda literaria en homenaje a Huidobro: customiza tu ropa con tus textos literarios favoritos. Y continúa la actividad en las Bibliotecas Municipales: el lunes 27 (en la "Ramón J. Sender") y el miércoles 29 (en la "Antonio Durán Gudiol"), a las 17'30h tienen lugar sendas nuevas sesiones del Club Comelibros. Y hoy, a las 17'30h en la Biblioteca Municipal "Antonio Durán Gudiol", tiene una nueva sesión del Club Divertilibros.

PROYECCIONES EN HUESCA

Continúa desarrollándose en el Campus de Huesca el ciclo de cine "Derechos de infancia y adolescencia II", con las proyecciones de las películas "Ali Zaoua, príncipe de Casablanca" de Nabil Ayouch (lunes 27) y "Ciudad de Dios" de Fernando Meirelles (miércoles 29), ambas a las 19'30h en la Facultad de Empresa y Gestión Pública.

AUDIOVISUAL SOBRE SENDER

Dominique Leyva y Vicente Lachén, miembros de la Asociación Visual Huesca, presentan el próximo martes en el Espacio Ibercaja "Castillo de Montearagón" el audiovisual "Ramón J. Sender, una biografía en imágenes".
Martes, día 28, a las 19h en el Espacio Ibercaja "Castillo de Montearagón".

SEMINARIO SOBRE CAMBIO SOCIAL

La profesora M^a Victoria Sanagustín coordina el seminario "Cambio Social y Organizacional en una sociedad en crisis", que tiene lugar hoy en la sede del IEA, y que contará, desde las 9'30h de la mañana hasta las 19h, con conferencias y ponencias de Ana Cristina Romea, José Antonio Moseñe, Raúl Ruiz Callado, Ignasi Brunet y la propia M^a Victoria Sanagustín, así como con tres mesas redondas sobre "Las Administraciones Públicas ante el cambio", "El conflicto y el cambio social" y "Sistemas organizacionales".

TEATRO EN EL CAMPUS

El jueves, día 30, se presenta el Grupo de Teatro Universitario "En Obras", creado en el Campus de Huesca bajo la dirección de Angélica Morales. Se trata de un espectáculo basado en textos de William Shakespeare, Fernando Pessoa, Tennessee Williams, Miguel Mihura y la propia Angélica Morales.
Jueves, día 30, a las 19h en el Polideportivo Universitario Río Isuela.

CONFERENCIAS SOBRE BIOMEDICINA

El IEA organiza en su sede un ciclo de conferencias del Área de Biomedicina. El miércoles 29 Anuska Aules hablará sobre "Presente y futuro de la terapia anticoagulante oral". Y el jueves 30 Rafael Virto hablará sobre "Enfermedad renal crónica: su dimensión como problema de salud", ambas a las 19h en el IEA.

OTROS ACTOS

Sábado 25

VI Concurso Provincial de Albañilería, de 9'15h a 13h, en la Plaza López Allué.
 Mesa redonda sobre "Nuevos caminos ante la crisis económica", organizada por Jueves Críticos, a las 10h en el Centro Cívico.
 Nueva sesión del taller de "Iniciación al Cajón Flamenco" a cargo de Willy Giménez, a las 17h en el ArtLab.

Martes 28

Conferencia de Iva Marques sobre "Pun-

tos fuertes y débiles de la dieta vegetariana", a las 18h en el Aula Marro.
 Conferencia de Eugenio Monesma sobre "Piedras rituales en el Alto Aragón", a las 19'30h en el Salón de Actos del IES Ramón y Cajal. Organiza Universidad Ciudadana.

Miércoles 29

Conferencia de Alfonso Peres sobre "El Museo Nacional de la Energía", a las 16'30h en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Nueva sesión del curso "Regalo de vida" a cargo de Manuel Romeo y Lupe Mingarro, a las 18h en el Centro Cívico.
 Nueva sesión de los Miércoles Informáticos, en la que Darío Tierz hablará sobre el tema "Infórmate a través de las redes sociales", a las 19h en el Centro Cívico.

Jueves 30

Conferencia de Auxiliadora Casterad sobre el tema "La teledetección como herramienta de apoyo a la gestión en

agricultura", a las 19h en el Espacio 0.42 (Planetario) de Walqa.

Exposiciones

Hoy se inaugura en la DPH la exposición "Piedra, papel, tijera" de Pedro Avallaned, que se podrá visitar hasta el 16 de julio. Y hoy también se inaugura la exposición "Luz, íntima y romántica" de Juan Manuel Moreno Flórez en La Casa del Pintor, donde se podrá visitar hasta el 15 de junio.

SERVICIOS

EL TIEMPO EN EL ALTO ARAGÓN

HOY 29 DE MAYO

HUESCA 16°
5°

JACA	BENASQUE	SARIÑENA
12° 3°	10° 0°	15° 6°

En los Pirineos, intervalos nubosos tendiendo a muy nuboso. En el resto de la provincia, nubosidad de evolución diurna. Chubascos y tormentas moderados en áreas de montaña, que podrán ser puntualmente fuertes en los macizos de la Jacetania y Alto Gállego, y que se extenderán de forma débil al resto de la provincia. Cota de nieve: entre 1.200 y 1.400 metros. Temperaturas mínimas en ligero o moderado descenso, y máximas sin grandes cambios. Heladas débiles en zonas altas.

PREVISIONES

JUEVES	VIERNES
16° 4°	19° 6°

DATOS CLIMATOLÓGICOS DE AYER

LOCALIDAD	T. MÁXIMA	T. MÍNIMA	(LM2)
Huesca-Monflorte	17,2	9,6	0,1
Jaca	12,1	6,4	6,6
Bielsa	13,5	6,1	14,4
Benasque	-	-	-
Sariñena	16,4	5,7	0,1

Información facilitada por la Agencia Estatal de Meteorología.
Teléfonos: Ist. Nacional Meteorología 807 170 365 • Huesca 807 170 322
Pirineos 807 170 380



El sol sale a las 04.48 y se pone a las 19.37 (hora GMT).
La luna sale a las 23.29 y se pone a las 09.31 (hora GMT).

"En la ciencia la imaginación es mas importante que el conocimiento." Einstein

COLABORA AGRUPACIÓN ASTRONÓMICA DE HUESCA

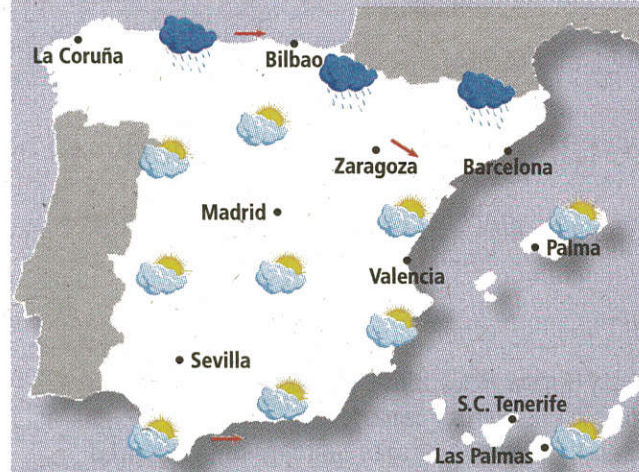


Adquiere tu Tarjeta Joven Renfe y obtén descuentos del 30% en AVE y Larga Distancia



www.renfe.com
902 320 320

EL TIEMPO EN ESPAÑA PREVISIONES PARA HOY (Fuente: AEMET)



	MÁXIMA	MÍNIMA			MÁXIMA	MÍNIMA		
Albacete	20	10	Huelva	22	10	Santander	16	8
Alicante	23	13	Jaén	20	10	Segovia	14	3
Almería	23	16	Las Palmas	24	18	Sevilla	23	12
Ávila	14	3	León	13	3	Soria	13	2
Badajoz	24	9	Lérida	20	7	Tarragona	21	10
Barcelona	22	13	Logroño	15	6	Teruel	16	4
Bilbao	15	7	Lugo	15	6	Toledo	22	8
Burgos	12	2	Madrid	18	10	Valencia	23	13
Cáceres	21	8	Málaga	27	14	Valladolid	15	4
Cádiz	21	15	Melilla	23	17	Vitoria	14	4
Castellón de la Plana	22	12	Murcia	26	14	Zamora	17	5
Ceuta	21	16	Ourense	18	8	Zaragoza	18	8
Ciudad Real	22	8	Oviedo	12	6			
Córdoba	24	9	Palencia	14	3			
Coruña	16	4	Palma de Mallorca	22	10			
Cuenca	17	5	Pamplona	14	6			
Gerona	18	7	Pontevedra	17	9			
Granada	23	9	Salamanca	16	4			
Guadalajara	17	8	San Sebastián	15	9			
			Santa Cruz de Tenerife	24	18			

AGENDA

Santorial
Martirio, Alejandro, Andrés.
Actos

ROMEO Y LUPE MINGARRO: A las 18 horas, en el Centro Cívico de Huesca, curso con José Manuel Romeo y Lupe Mingarro bajo el título 'Regalo de vida'.
CHARLA SOBRE BIOMEDICINA: A las 19 horas, en el salón de actos del Instituto de Estudios Altoaragoneses, la hematóloga Anuska Aules imparte la charla 'presente y futuro de la terapia anticoagulante oral'.
CHARLA DE MIGUEL MONTORO: El digestólogo imparte una charla a las 19 horas en el Espacio Ibercaja Castillo Montearagón.
MIÉRCOLES INFORMÁTICOS: A las 19 horas, en el Centro Cívico de Huesca, Miércoles

informáticos con Darío Pérez.
PROYECCIÓN DE CIUDAD DE DIOS: A las 19,30 horas, en la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca, proyección de 'Ciudad de Dios'.
PRESENTACIÓN LITERARIA EN SARIÑENA: A las 19 horas, en el salón de actos del Ayuntamiento de Sariñena, Javi Hernández presenta 'El niño, el viento y el miedo', con Salvador Trallero.
CONFERENCIA EN JACA: A las 20,30 horas, en el Palacio de Congresos de Jaca, el coronel José María Salafraña imparte la conferencia 'La unidad expedicionaria en la guerra de Marruecos'.

FARMACIAS

HUESCA. LLANAS. Martínez de Velasco, 36. Tel.: 974 212515
FRAGA. FRANCO. Manuel Alabart, 13. Tel.: 974 471034
BARBASTRO. ALLUÉ. Ana Abarca de Bolea, 2. Tel.: 974 316441
BINÉFAR. MINGARRO. Avda. Aragón, 27. Tel.: 974 431185
SABIÑÁNIGO. MARRADES. Serrablo, 57. Tel.: 974 480033
JACA. LANGA. Zaragoza, 26. Tel.: 974 361886
MONZÓN. FARRÉ. Joaquín Pano, 17. Tel.: 974 401483
NOTA: Se recuerda que el servicio de guardia comienza a las 9 de la mañana del día correspondiente a la farmacia que tiene el servicio y finaliza a las 9 del día siguiente.

POLICLÍNICO Salud 4

Ahora también
RECONOCIMIENTOS
MÉDICOS
PERMISO
DE CONDUCIR

CITA PREVIA
Tel.: 974 239 055
C/Tarbes, 3 bajos
HUESCA
www.salud4.com

eroski.es
10€
de descuento en
tu primera compra
en el súper online

ONCE
06.981

Y si pagas con
la tarjeta
EROSKI red
Tu compra online
"no cost"
Gastos de envío GRATIS todo el año
para compras superiores a 140 €

* Promoción válida hasta el 31-01-14 para una PRIMERA COMPRA SUPERIOR A 80,00 €. Gastos de envío excluidos. Para canjear el descuento introducir el código CP20132014 en la pantalla de pago On line. No acumulable a otros descuentos.

AIRE ACONDICIONADO
Paseo Ramón y Cajal nº 3. 22001 Huesca. / Teléfono: 974 240 218 / www.isarre.com



Bono Loto
SORTEO DEL MARTES
11, 21, 24, 28, 43, 44
Complementario: 38 Reintegro: 6

Euro Millones
SORTEO DEL MARTES
8, 13, 26, 34, 38
Estrellas: 3, 11

abba hotels abba Huesca hotel
TODOS LOS DÍAS
MENÚ DEL DÍA desde 16,50€

Especialidad en arroces en todas sus variantes
Reservas 974 292 900
C/Tarbes, 14 - 22005 Huesca

ALTO ARAGÓN

Satisfacción entre los alcaldes porque la DGA quiere mantener los servicios de tren

Alarcón les presentó ayer la propuesta de las líneas de Lérida y Canfranc, con un convoy menos a Jaca

HUESCA. Satisfacción generalizada entre los alcaldes de los municipios oscenses con servicio de tren de las líneas de Zaragoza a Canfranc y de la capital aragonesa a Lérida. Es el resultado de la reunión que mantuvo ayer con ellos el consejero de Obras Públicas y Transportes del Gobierno de Aragón, Rafael Fernández de Alarcón, para presentarles las propuestas que el Ejecutivo ha trasladado a Renfe y al Ministerio de Fomento para «mantener e incluso mejorar los servicios ferroviarios en el futuro o para complementar algunos con otros de autobuses». Este es el caso de Jaca,

ya que la DGA ha decidido eliminar uno de los tres convoyes diarios de Huesca a la capital jacetana por su falta de rentabilidad —la línea está considerada red de tráfico débil— y, en su lugar, se añadirá un servicio de bus. Mientras, se dará continuidad a los dos servicios diarios actuales Zaragoza-Canfranc, con el mantenimiento de las conexiones ferroviarias el fin de semana para atender la demanda turística.

También se conservan las expediciones entre la capital aragonesa y Huesca, pero adaptando horarios a los de mayor demanda y proponiendo reducciones de tarifas en los servicios AVE, informó la DGA. En una segunda fase, la propuesta contemplaría dos circulaciones diarias más por sentido (en días laborables).

En cuanto a la línea Zaragoza-Lérida por Monzón, en una primera fase se mantendrían los viajes actuales, pero se han planteado mejoras de horarios de lu-

nes a viernes para adaptarlo a la movilidad de los usuarios. En segunda fase se plantea añadir un servicio más por sentido en días laborables, precisó el Gobierno de Aragón. No obstante, el consejero aclaró que «estamos trabajando con Renfe, concretando horarios, fundamentalmente, y algunos matices de la propuesta que por razones técnicas tiene que acomodarse a las disponibilidades técnicas de ADIF y de Renfe».

Tras el encuentro, el alcalde de Jaca, Víctor Barrio, lamentó la supresión de uno de los tres trenes diarios desde Huesca; aunque afirmó que seguirá luchando para conseguir que la línea se modernice y siga siendo cada vez más competitiva. «La idea es seguir ofreciendo un servicio social, si bien hay que intentar reducir los costes», añadió.

Con mejores noticias salieron los ediles de la zona oriental de la provincia. El de Binéfar, Agustín Aquilué, se mostró satisfecho con

el anuncio del Gobierno de Aragón, que considera la línea Zaragoza-Lérida «de las más estratégicas en el ámbito regional», y resaltó que «a partir de 2014, Binéfar verá su servicio ferroviario incrementado en un servicio más». Además, indicó que «se atiende la petición de los alcaldes de que haya buena comunicación con el AVE, tanto a través de Lérida como de Tardienta, y esto es muy positivo para la población». «Hemos pedido un esfuerzo, en el que podríamos participar los ayuntamientos, para promocionar el tren entre los ciudadanos, con el fin de que sea un medio utilizado», añadió Aquilué.

Por su parte, la primera edil de Monzón, Rosa María Lanau, coincidió en valorar la apuesta del Gobierno aragonés para que la estación Río Cinca «aumente el servicio de trenes y que los horarios conecten con el AVE» en la terminal de Lérida.

HERALDO

AGENDA

HUESCA

Conferencia. 'Presente y futuro de la terapia anticoagulante oral', por Anuska Aules, hematóloga del hospital San Jorge, a las 19.00, en el IEA.

Teatro. Acaba la XIV Muestra de Teatro Infantil a partir de las 18.00 en el Matadero.

Cine. El Campus proyecta 'Ciudad de Dios', a las 19.30, en la Facultad de Empresa.

Charla. Alfonso Peres habla de 'El Museo Nacional de la Energía', Fac. de Educación (16.30).

Jornadas. Puertas abiertas en la Escuela de Restauración.

Documental. A las 19.30 se proyecta en la Diputación '#Oligopoly2', de la Plataforma por un Nuevo Modelo Energético, y mesa redonda.

Charla. Miércoles Informativo de redes sociales, con Darío Tierz. Centro Cívico (19.00).

JACA

Charla. Conferencia sobre 'La Unidad Expedicionaria en la Guerra de Marruecos, 1921-1926', por el coronel José M^a Salafranca, a las 20.30 en el Palacio de Congresos.

Fotografía. 'Vecinos' (Fernando Vilellas), en la sede Acicate.

FRAGA

Exposición. 'La prensa libertaria en la clandestinidad, 1939-1975', hasta el domingo en la sala del Señoé.

CINCA MEDIO

Una tormenta de pedrisco arrasa la mitad de la cosecha de cereal en Estiche

La granizada afectó a unas 400 hectáreas y también provocó pérdidas en otros cultivos como maíz y arroz y en árboles frutales, aunque de menor entidad

ESTICHE DE CINCA. Una tormenta de granizo que se precipitó sobre la localidad mediocinquesa de Estiche de Cinca en la tarde del lunes ha arrasado prácticamente la mitad del cultivo de

cereal y ha dejado también pérdidas en el cultivo de maíz y de árboles frutales como la cereza.

La tormenta se originó entre las 15.30 y las 16.00 en el polígono 10, un área de monte de Estiche, sita a unos dos kilómetros del casco urbano donde cayó lluvia pero no pedrisco. La tormenta afectó a unas 400 hectáreas donde había cultivo de cebada, maíz, arroz y árboles frutales como el cereal y abarcó una franja de 1 kilómetro y dejó también daños en los caminos de acceso al monte. En esa zo-

na cayeron unos 40 litros por metro cuadrado aproximadamente. «El agua bajaba a mares», explicó ayer el alcalde delegado Jesús Peruga y uno de los agricultores afectados.

El cultivo más dañado ha sido la cebada que estaba recién cosechada o pendiente de hacerlo en los próximos días. En este cultivo, el Ayuntamiento valoraba ayer las pérdidas en un 50%. Mientras que los daños en el maíz han sido menores ya que estaba recién plantado y los afectados creen

que la planta se podrá regenerar. Tampoco ha sido considerable el impacto en el arroz, al cultivarse en superficie húmeda, pero sí algo mayor en las cerezas, que se estaban recogiendo.

Alrededor de ocho agricultores de Estiche, pequeña localidad del municipio de San Miguel de Cinca, han sido los perjudicados. La mayoría de ellos tiene seguros agrarios por lo que se esperan que compensen parte de las pérdidas.

Algunos recordaron precisamente la tormenta de hace cuatro años, que también dejó pedrisco y que causó considerables daños, llegando a perderse la totalidad de las cosechas. Entonces también se vieron afectadas viviendas de la población, caminos y árboles.

JOSÉ LUIS PANO

BAJO CINCA

Invierten 40.000 euros en mejoras en Mercofraga

El Ayuntamiento ha realizado una remodelación integral de las instalaciones

FRAGA. El Ayuntamiento de Fraga ha impulsado con una inversión de 40.000 euros la remodelación de las instalaciones de Mercofraga, que recuperarán su actividad el 2 de junio y que se mantendrán abiertas hasta octubre.

Las obras están en su recta final y conllevan una mejora integral de las dos plantas interiores, en las que figura la zona de recepción y oficinas así como una nueva sala de reuniones, tal y como explicó el concejal de Agricultura, José Ignacio Gramún.



El alcalde y el concejal de Agricultura visitaron ayer las instalaciones. P.P.

Además de llevar a cabo el registro de cotizaciones, Mercofraga es un mercado en origen de productos agrarios, que permite operaciones de compraventa entre pequeños agricultores y comerciantes de la zona. De los 300 millones de fruta que se producen en el Bajo Cinca, alrededor de 2,5 pasan por estas instalaciones en dirección al comercio interior.

Las obras pretenden «dar un impulso a la actividad de Mercofraga y en general, al sector frutícola», subrayó Gramún. También confirmó la voluntad de productores y Ayuntamiento de destinar los posibles excedentes de fruta a bancos de alimentos.

PATRICIA PUÉRTOLAS

Designan al módulo de Jardinería para el pregón de las fiestas

JACA. El módulo PCPI Jardinería ha sido designado a propuesta del Consejo Sectorial de Fiestas como pregonero de las fiestas de Jaca. El Ayuntamiento quiere reconocer así la figura del profesor Bernardino Giménez «por su excelente labor en la recuperación del patrimonio natural y su esfuerzo y dedicación en la formación e inserción del alumnado participante en dicho módulo». El pregón será el domingo 23 de junio, a las 12.00, y posteriormente se lanzará el codetazo. Las fiestas se desarrollarán hasta el 29 de junio.

Las Cortes rechazan crear un plan de reindustrialización

ALTO GÁLLEGO. La Comisión de Industria de las Cortes rechazó ayer una propuesta de Chunta Aragonesista que pedía un plan de reindustrialización para la comarca del Alto Gállego al votar en contra PP y PAR. «El desempleo lleva una escalada gravísima y se ha multiplicado casi por cuatro en esta zona. Hay que actuar ya», manifestó el diputado de CHA, Joaquín Palacín. Sin embargo, el popular Ignacio Herrero defendió «el enfoque global que ya está poniendo en marcha el Ejecutivo».

OTROS ACTOS

Viernes 31

Taller de narrativa impartido por Julio Espinosa, a las 19h en el Centro Raíces. Organiza Asociación Aveletra. Conferencia de Francisco Burillo sobre "El Museo del Vino Celtibérico de Segeda", a las 19h en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Nueva sesión de coloquio en inglés YouTalk Live, a las 20'30h en el Sunset Boulevard. Organiza Academia YouTalk.

Martes 4

Conferencia de Miguel Montoso sobre "Artritis y afección digestiva", a las 19h en el Espacio Ibercaja "Castillo de Montearagón". Conferencia de Alfonso Montañana sobre "Los avances que la cirugía nos aporta", a las 20h en el Centro Cultural Ibercaja.

Jueves 6

Comienza el taller de animación para niños "Faba, bla, bla, bla: Micro diccionario animado de fabla aragonesa", que imparte Sara Álvarez en el ArtLab (Espacio de Arte Joven) los días 6, 7 y 8 a las 16h los dos primeros días y a las 10h el tercero.

Exposiciones

Hoy se inaugura en el CDAN la exposición "Rasgos de identidad" (de las colecciones Enate y Beulas-Serrate), que se podrá visitar hasta el 22 de septiembre. El lunes 3 se inaugura la exposición "El trabajo no es cosa de niños" que se podrá ver en el Centro Cultural Ibercaja hasta el 26 de julio. Y el día 4 se inauguran tres exposiciones en Huesca: "IX Concurso Fotográfico Cuenca del Río Susía" y "Taller de luz" (ambas en el Centro Cultural del Matadero, ambas hasta el día 16 de junio) y la Muestra de los Talleres de Arte y Artesanía (en el Espacio Ibercaja "Castillo de Montearagón", hasta el día 29 de junio).

Clara Usón inaugura hoy la Feria del Libro de Huesca

EL PLACER DE LA LECTURA

La Feria del Libro de Huesca llega este año a su edición nº 30. Una cifra redonda que se conmemora, para empezar, con un cambio de ubicación. Del Parque Municipal "Miguel Servet" pasa ahora a la Plaza López Allué, más céntrica. Y la celebración continúa con un magnífico ramillete de autores que, durante diez días, presentarán sus libros y firmarán ejemplares. La Feria se desarrollará hasta el día 9 de junio y durante todo este tiempo firmarán sus libros, entre otros, José Antonio Adell, Antón Castro, Javi Hernández, Luis del Val, Lorenzo Mediano, Ramón Acín, Miguel Mena, Fernando Biarge, Javier Barreiro, Eloy Fernández Clemente, Carlos Castán, Esteban Navarro, Manuel Vilas, Daniel Nesquens, Francisco Grasa, Severino Pallaruelo, Mercedes Nasarre, Chusa Garcés, Elisa Arguilé, Miguel Carcazona, Alberto Gamón, Ángel Guinda, Sergio del Molino o Chusé Inazio Nabarro. La inauguración oficial tiene lugar hoy a las 19h con la famosa escritora Clara Usón, y a las 20'30h tendrá lugar un desfile literario ofrecido por la Asociación Aveletra. La Feria contará con numerosas actividades paralelas.

Mañana, día 1, se clausuran los programas de las Bibliotecas Municipales: Menudos Cuentos, Cuentalenguas en Francés y Cuentalenguas en Inglés a las 12h. Silvia Olivas, en el marco del festival Huesca es un cuento, ofrece su espectáculo "Concierto sentido" a las 12'30h, las Ludotecas organizan un taller de varita mágica a las 18h, se presenta el libro "Sobrarbe a tiempo parcial" de Fernando Biarge, a las 19'30h, y Herminia Dionis e Isabel Recio ofrecen un taller de narrativa infantil a las 20h. ISABEL RECIO y HERMINIA DIONIS: Taller de Narrativa Infantil (organiza Aveletra), a las 20:00h. El domingo, día 2, habrá

Cuentos de Gigantes (en el marco del 350 Aniversario de la Comparsa de Gigantes, Cabezudos y Caballicos de Huesca, a las 18h. Biella Nuei ofrecen el concierto-presentación del "Libro de las Pasabillas" (dentro del festival "Huesca es un Cuento"), a las 18'30h. Y José Gabarre, Elizabeth Hernández e Irma Torrijos realizan un Taller de Poesía Infantil a las 19'30h. Finalmente, a las 20h se presenta el libro "No tires la toalla, hazte un bonito turbante" de

Marian Cisterna, acompañada de Elena Pérez Ramón y Joaquín Casanova.

La semana que viene, el lunes 3, habrá animación infantil a cargo de la Asociación Cultural El Globo a las 18h, seguidas de la actividad "A jugar con los cuentos" (de las Ludotecas), a las 19h. Además se presentarán libros de Félix Teira y Ramón Acín (a las 19h), de Carlos Laliena (a las 19'30h), de Juan Royo (a las 20h) y de Javier Barreiro a las 20'30h. El martes 4 se clausura el Café Literario de la Biblioteca Municipal "Antonio Durán Gudiol" a las 17:30h. La Maravilla ofrece un taller infantil de arte y manualidades, a las 17'30h. Y se presentan los libros de Ignacio Domingo (a las 19h), Pilar Benítez (a las 19'30h), Joaquín Costa y Eloy Fernández Clemente (a las 20h). El miércoles, día 5, la asociación Cultural El Globo ofrece sus "Cuentos de rastrillo y regadera" a las 18:00h. Las Ludotecas organizan la actividad "Jugando con Gerónimo Stilton" a las 19h. Se presenta el libro "Los orígenes de los cultos revolucionarios" de Albert Mathiez, a cargo de Javier Ramón, a las 19h y se clausura el Club de Lectura en Inglés de la Biblioteca Municipal "Ramón J. Sender", con lectura de "Animal Farm" de George Orwell, a las 19'30h. Y el jueves 6, tras los Cuentos Gigantes a las 18h, se clausura el Club de Lectura en Francés de la Biblioteca Municipal "Antonio Durán Gudiol", con la lectura de "Engagez-vous" de Stéphane Hessel, a las 19h. Y se presentan libros de Lourdes Montes y Rafael Domingo (a las 19'45h), Antonio Eito (a las 20'15h) y José Luis Galar (a las 20'45h). La actividad continuaría hasta el día 9.



Clara Usón

FERIA DEL LIBRO XXX HUESCA

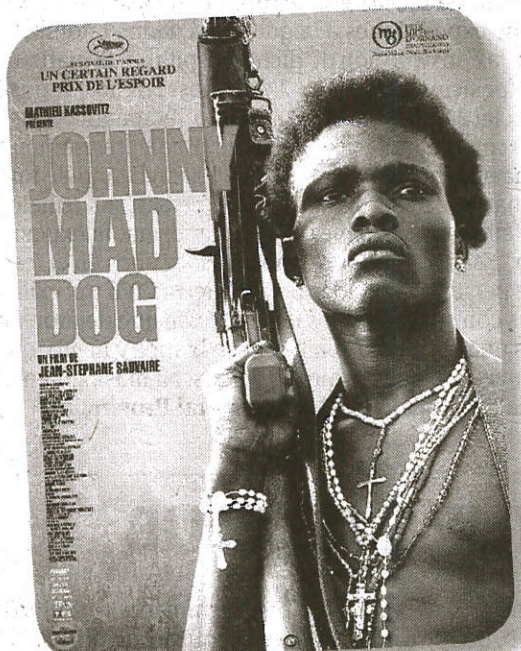
Del 31 de mayo al 9 de junio de 2013
Plaza López Allué

www.feriadelibrodehuesca.es

GOBIERNO DE ARAGÓN

CINE EN EL CAMPUS

Los ciclos de cine en el Campus de esta temporada llegan ya a su fin la próxima semana. El ciclo "Derechos de infancia y adolescencia II" se clausura con la proyección de los filmes "Klass" de Ilmar Raag (lunes 3) y de "Johnny Mad Dog: los niños soldado" (en la imagen) de Jean-Stéphane Sauvaire (miércoles 5), a las 19'30h en la Facultad de Empresa y Gestión Pública.



FOLCLORE EN EL PARQUE

Este domingo, día 2 de junio, continúa desarrollándose el ciclo Música en el Parque, dedicado a los grupos folclóricos de Huesca. En esta ocasión, le llega el turno al Grupo Folclórico San Lorenzo.

Domingo, día 2, a las 12h en el Teatro Griego del Parque Municipal "Miguel Servet".

CORPUS CHRISTI 2013

Estos días Huesca celebra el Corpus Christi con diversos actos religiosos y culturales. Hoy, a las 19h en la Iglesia de las Mígelas tiene lugar un concierto a cargo de órgano a cargo de Conrado Betrán.

PINTURA EN DIRECTO

En el marco de sus Jornadas Culturales, el Grupo Plástico La Pataquera organiza mañana, día 1 de junio, una nueva sesión de Pintura en Directo (en su cuarta edición), que tiene lugar en la Plaza López Allué de 11h a 14h. La semana que viene, el día 8, se celebrará el VIII Concurso de Pintura Rápida de Belsué, de 9h a 13h.

ASTRONOMÍA PARA NIÑOS

La Agrupación Astronómica de Huesca imparte dos cursos de astronomía para niños en el Espacio 0.42 del Planetario Walqa. Serán del 3 al 6 de junio y del 10 al 13 de junio, en horarios de 17h a 18h para niños de 5 a 7 años y de 18'30h a 19'30h para niños de 8 a 12 años. Además, hasta el 23 de junio se puede visitar todavía la exposición de imágenes de la Tierra tomadas desde satélite.

SERVICIOS

EL TIEMPO EN EL ALTO ARAGÓN

HOY 3 DE JUNIO

HUESCA **21°**
8°

JACA	BENASQUE	SARIÑENA
17° 6°	16° 5°	20° 9°

PREVISIONES

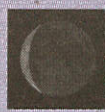
MARTES	MIÉRCOLES
21° 8°	23° 9°

DATOS CLIMATOLÓGICOS DE AYER

LOCALIDAD	T. MÁXIMA	T. MÍNIMA	(L/M2)
Huesca-Monflorte	25,7	7,3	-
Jaca	13,3	7,5	-
Bielsa	17,2	10,4	-
Benasque	-	-	-
Sariñena	24,9	7,7	-

Información facilitada por la Agencia Estatal de Meteorología.
Teléfonos: Ist. Nacional Meteorología 807 170 365 • Huesca 807 170 322
Pirineos 807 170 380

Predominio de cielos poco nublados. En los Pirineos, a primeras horas intervalos de nubes bajas, con posibilidad de lluvias débiles, tendiendo por la tarde a poco nublado. A partir de mediodía, en áreas de montaña, nubosidad de evolución diurna, con posibilidad de algún chubasco disperso. Las temperaturas sin cambios. El viento de componentes oeste y norte, flojo o moderado.



El Sol sale a las 04,46 y se pone a las 19,40 (hora GMT).
La Luna sale a las 01,37 y se pone a las 14,56 (hora GMT).

El Sol contiene más del 99% de toda la materia del Sistema Solar.

COLABORA AGRUPACIÓN ASTRONÓMICA DE HUESCA



POLICLÍNICO Salud 4

Ahora también RECONOCIMIENTOS MÉDICOS PERMISO DE CONducir

CITA PREVIA
Tel.: 974 239 055
C/Tarbes, 3 bajos HUESCA
www.salud4.com

eroski.es
10€ de descuento en tu primera compra en el súper online

ONCE
57.140
Serie: 020

Y si pagas con la tarjeta **EROSKI red** Tu compra online "no cost"

Gastos de envío GRATIS todo el año para compras superiores a 140 €

* Promoción válida hasta el 31-01-14 para una PRIMERA COMPRA SUPERIOR A 80,00 €. Gastos de envío excluidos. Para canjear el descuento introducir el código CP20132014 en la pantalla de pago On line. No acumulable a otros descuentos.

Adquiere tu Tarjeta Joven Renfe y obtén descuentos del 30% en AVE y Larga Distancia



www.renfe.com
902 320 320

EL TIEMPO EN ESPAÑA PREVISIONES PARA HOY (Fuente: AEMET)



MÁXIMA	MÍNIMA	Huelva	30	13	Santander	18	11	
A Coruña	20	11	Jaén	28	13	Segovia	19	3
Albacete	28	10	Las Palmas	24	18	Sevilla	32	15
Alicante	24	13	León	19	3	Soria	15	4
Almería	25	16	Lleida	26	10	Tarragona	27	14
Ávila	19	4	Logroño	19	9	Teruel	20	5
Badajoz	30	13	Lugo	23	9	Toledo	27	10
Barcelona	23	15	Madrid	25	11	Valencia	24	16
Bilbao	17	11	Málaga	25	15	Valladolid	19	5
Burgos	15	5	Melilla	24	16	Vitoria	17	8
Cáceres	28	13	Murcia	28	13	Zamora	21	5
Cádiz	26	17	Ourense	29	9	Zaragoza	22	10
Castellón	25	15	Oviedo	17	7			
Ceuta	23	16	Palencia	19	6			
Ciudad Real	26	10	Palma de Mallorca	25	10			
Córdoba	31	14	Pamplona	17	9			
Cuenca	24	6	Pontevedra	27	12			
Girona	27	11	Salamanca	21	5			
Granada	30	9	San Sebastián	18	12			
Guadalajara	24	8	Tenerife	26	17			

AGENDA

Santoral

Carlos, Cecilio, Alberto, Claudio, Paula y Hilario.

Actos

FERIA DEL LIBRO DE HUESCA: Cuaderno central del periódico.
PROYECCIÓN EN HUESCA: A las 18,30 horas, en el salón de actos de la Diputación Provincial, proyección del documental 'Las maestras de la República'.
CINE EN HUESCA: Ciclo 'Derechos de la Infancia y adolescencia'. A las 19,30 horas, en la Facultad de Empresa y Gestión Pública, proyección de 'Klass'.

EXPOSICIÓN EN HUESCA: En el Centro Cultural Ibercaja, a las 19,30 horas, inauguración de la exposición 'Perú: historias de trabajo infantil. El trabajo no es cosa de niños'.
FESTIVAL IMAGINARIA EN BINÉFAR: En la sala de exposiciones del ayuntamiento, a las 20 horas, se inaugura la muestra 'El nuevo cómic alemán'.

Exposiciones

EXPOSICIÓN DE PEDRO AVELLANED: En la Diputación de Huesca se puede ver hasta el 16 de julio la exposición 'Piedra, papel, tijera', del artista zaragozano Pedro Avellaned.

EXPOSICIÓN DE MANUEL MORENO: 'Luz, íntima y romántica' es el título de la exposición que se puede visitar en la Casa del Pintor en Huesca hasta el 15 de junio en horario comercial.
'DESVARÍOS, SUEÑOS IMPOSIBLES' EN EL HOSPITAL PROVINCIAL: La muestra fotográfica 'Desvaríos, sueños imposibles' se puede visitar en la sala José Luis de León del Hospital Provincial de Huesca.
EXPOSICIÓN DE MORENO FLÓREZ: En la Casa del Pintor de Huesca se exhibe la colección 'Luz, íntima y romántica', de Juan Manuel Moreno Flórez, hasta el 15 de junio.

FARMACIAS

- HUESCA. GABARRE.** Avda. Monnegros, 27. Tel.: 974 242290
 - FRAGA. MARCH.** Pza. San Salvador, 1. Tel.: 974 470274
 - BARBASTRO. SIN.** Paseo del Coso, 34. Tel.: 974 311731
 - BINÉFAR. URÍA.** Aragón, 39. Tel.: 974 431183
 - SABIÑANIGO. PIEDRAFITA.** Avda. Ejército, 26. Tel.: 974 480357
 - JACA. LACADENA.** Plaza Catedral, 7. Tel.: 974 360247
 - MONZÓN. PASCUAL.** Huesca, 23. Tel.: 974 400153
- NOTA:** Se recuerda que el servicio de guardia comienza a las 9 de la mañana del día correspondiente a la farmacia que tiene el servicio y finaliza a las 9 del día siguiente.

El Gordo SORTEO DEL DOMINGO

10, 13, 19, 35, 36
Reintegro: 9

abba hotels abba Huesca hotel

TODOS LOS DÍAS

MENÚ DEL DÍA

desde 16,50€

Especialidad en arroces en todas sus variantes

Reservas 974 292 900
C/Tarbes, 14 - 22003 Huesca

centro médico SUESCUN

Abrimos nuestro nuevo centro en:
C/ Teruel, 7 - Huesca - 974 239 782

VPMS 22/005/01

COMARCAS

JACETANIA

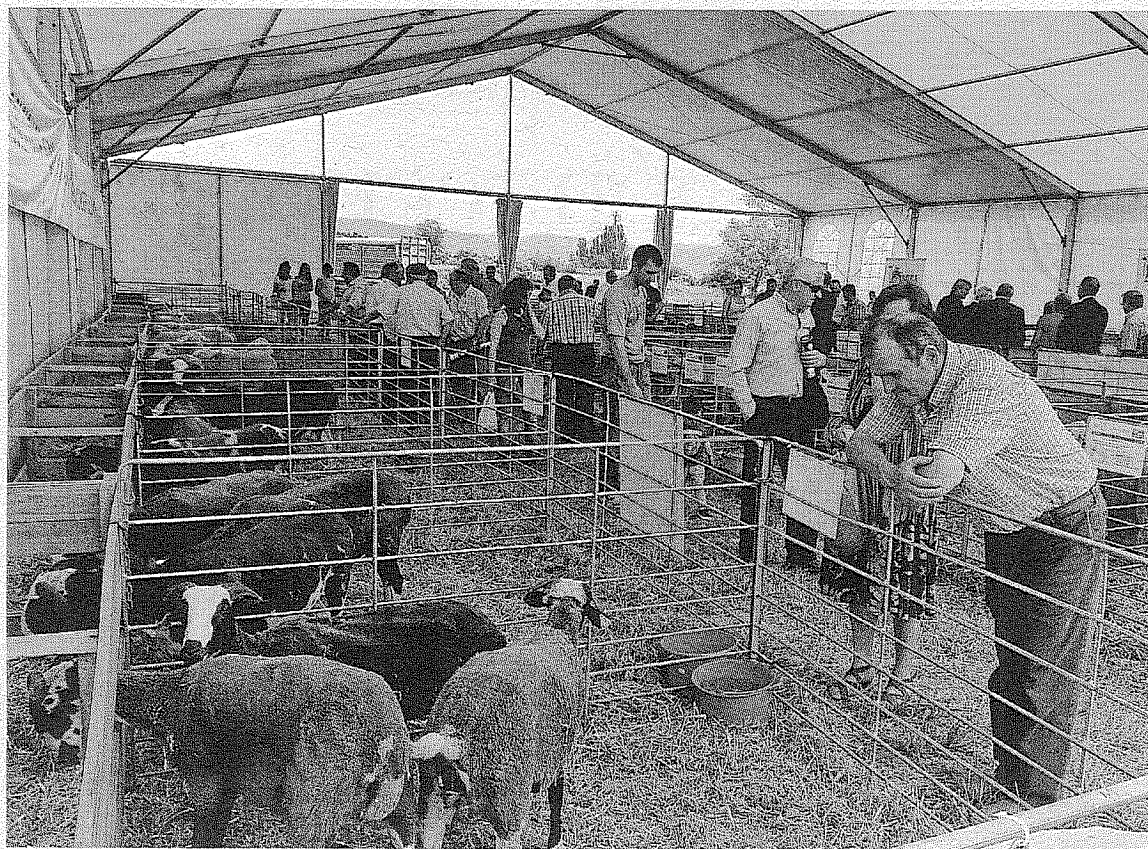
Expoforga adjudica todos los animales en las subastas recuperadas este año

Las operaciones nacionales sumaron 30.000 euros, con más de 40 reses vendidas

PUENTE LA REINA. Expoforga, la Feria de la Jacetania, cerró ayer sus puertas con un éxito rotundo en todos los aspectos. En esta 25 edición ha recuperado su principal esencia, ser un certamen agroganadero y referente en las subastas nacionales. Y esto se ha notado en la afluencia de público, que ha sido masiva, «como hace años no se recordaba», reconocieron desde la comarca. Solo había que ver el parquin habilitado de 19.000 metros cuadrados, que estuvo lleno el sábado en varias ocasiones y el domingo prácticamente al completo. Además el tiempo ha respetado todo el fin de semana, con temperaturas agradables, incluso algo elevadas.

Las subastas nacionales eran ayer lo más destacado del certamen, contando con mucho público y alcanzando un volumen económico de más de 30.000 euros. Se subastaron en vacuno tres machos de raza pirenaica y 10 hembras y un macho de raza parda. En ovino, de raza aragonesa 10 machos por parte de Upra-Oviaragón y 18 hembras y dos machos Angra. Todos los ejemplares se vendieron.

En cuanto a la subasta autonómica, se subastaron siete machos y cinco hembras de raza ansotana de ovino. Además en este acto, tanto la Feria como las asociaciones participantes rindieron un ho-



Expoforga ha estado este año más concurrida que en otras ocasiones. LAURA ZAMBORAÍN

menajes a Eduardo Vijil, que fue el director de la subasta que se celebraba en Puente La Reina.

En cuanto al programa de actividades, ayer fue muy completo y todas tuvieron mucho público. Los voluntarios de Protección Civil de la Comarca de la Jacetania realizaron un simulacro de un excarcelamiento de un vehículo con dos heridos, uno grave y otro leve. Mientras tanto se desarrolló el II Encuentro de Bolilleras de Puente la Reina de Jaca y una exhibición de corte de troncos a cargo de los Picadores de la Val d'Echo.

Otra de las actividades recuperadas fue la muestra de Indumentaria Tradicional Altoaragonesa, que estuvo acompañada de un espectáculo folclórico con el grupo Alto Aragón de Jaca.

A las 20.30 se cerró el recinto ferial y desde la comarca, organizadora del evento, se hizo un balance «muy positivo» de esta edición en la que se celebraban las bodas de plata de Expoforga. El presidente comarcal, José María Abarca indicó que una cuestión importante es siempre el tiempo «y se ha portado muy bien». Los visitantes «han podido observar

los stands participantes, comprar y ver los animales, algunos de los cuales llaman la atención». En cuanto a las subastas, han sido «muy satisfactorias» porque «se han adjudicado todos los animales» y un año más se ha cumplido el objetivo de que sea un punto de encuentro de los habitantes de la zona. Ahora, una vez finalizada esta 25 edición tan exitosa, solo queda comenzar a trabajar en la próxima, con la idea de mantener esas subastas nacionales y que Expoforga siga siendo un referente en el mundo ganadero y agrícola.

LAURA ZAMBORAÍN

AGENDA

HUESCA

Feria del Libro. En la plaza de Luis López Allué, actuación del grupo cultural El Globo (18.00), ludoteca (19.00-21.00) y presentaciones de libros de Félix Teira y Ramón Acín (19.00), Carlos Laliena (19.30) y Juan Royo (20.00).

Documental. 'Las maestras de la República', de Pilar Pérez Solano, proyecta a las 18.30 en la Diputación de Huesca.

Cine. El Aula de Cine del Campus proyecta la película 'Klass', a las 19.30, en la Facultad de Empresa y Gestión Pública, dentro del ciclo 'Derechos de infancia y adolescencia II'.

Exposiciones. Hasta el 24 de junio se muestra la exposición itinerante del concurso fotográfico 'Camino de Hierro', en la estación de Adif. En la DPH continúa hasta el 16 de julio 'Piedra Papel Tijera', de Pedro Avellaned. El 15 de junio terminan la exposición 'La silla española y su historia' en el Centro Ibercaja y 'Luz, íntima y romántica', de Juan Manuel Moreno Flórez, en Cristóbal Nogués & Hijos.

BINÉFAR

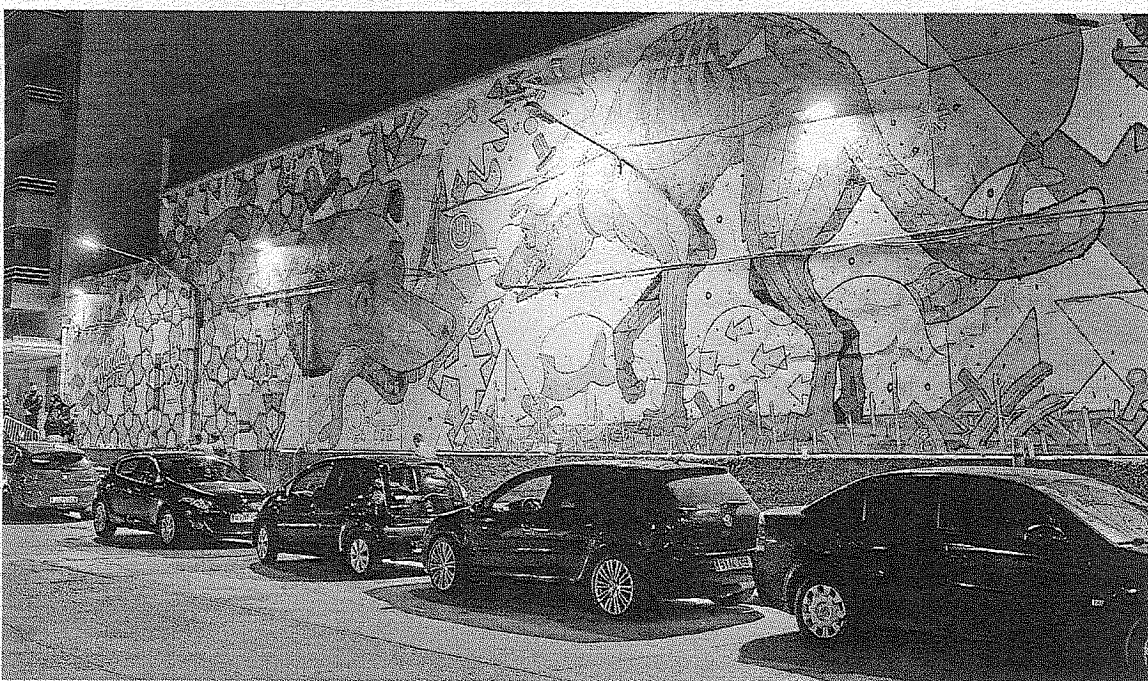
Festival. A las 20.00 se inaugura en el Ayuntamiento el Festival Imaginaria y la exposición 'El nuevo cómic alemán', que podrá verse del 4 al 9 y el 15 y el 16.

BENABARRE

Fiestas. Dentro del programa de las fiestas patronales en honor de San Medardo, parque infantil en el pabellón polideportivo, a partir de las 17.00.

BARBASTRO

Exposición. Hasta el 21 de junio, exposición didáctica 'De lo pequeño a lo grande' en el Centro de Congresos.



PATRICIA PUÉRTOLAS

La discoteca Florida 135 cambia su imagen con nuevos murales

A modo de inauguración, la discoteca Florida 135 de Fraga iluminó la noche del pasado sábado su renovada fachada. Las formas geométricas, de gran profundidad, así como una serie de singulares animales de cierto aspecto robótico son los motivos principales del nuevo decorado, que es obra de los reconocidos artistas catalanes Arzy y Pepe Vicio. En total, sus dibujos ocupan 1.000 metros cuadrados de pared. El nuevo mural sustituye al realizado por Carles Barés en los años 90. Patricia Puértolas

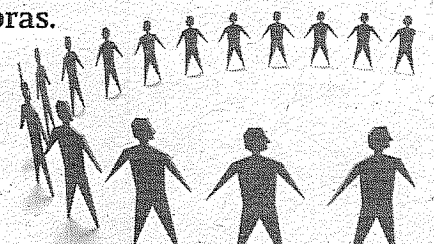
SEMINARIO

“CONSTRUYENDO EUROPA CON LOS CIUDADANOS”

A cargo de **Georg Müllner**, miembro de la Agencia ejecutiva de Educación, Audiovisual y Cultura de la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea.

Martes, 4 de junio de 2013.
Centro Cultural del Matadero. Huesca.
Horario: de 9.15 a 14 horas.

Inscripciones gratuitas hasta el lunes día 3 en:
Comarca Hoya de Huesca
T. 974 233 030
cultura@hoyadehuesca.es



“Actuemos hoy para la Europa del mañana”



Arte y tapas se unen en perfecta armonía en Aínsa

El pintor Jesús Sanz diseña los collages de 'Tapearte'

INMACULADA CASASNOVAS

AÍNSA. - Una tapa y una obra de arte, eso es 'Tapearte', una fusión de gastronomía y arte. Aprovechando las bandejas de papel en las que se sirven las tapas, el escultor y pintor Jesús Sanz desarrolló una iniciativa de "arte del reciclaje y sostenibilidad", con una ex-

posición de collages en las que las bandejas son el soporte sobre el que pinta los motivos de clásicos españoles, como El Greco, o de Modigliani y Gauguin. Son los "folie collage" de Jesús Sanz, que se exponen y están a la venta junto a las tapas del Bar La Carrasca de Aínsa, que dirigen los propietarios del Restaurante Callizo.

Para la inauguración de esta exposición, Jesús Sanz ha preparado cincuenta bandejas con treinta y seis motivos distintos, tan originales como "El caballero de la tapa en el pecho". Estas piezas añaden gastronomía y creatividad en la cocina con creatividad plástica. "La idea surgió ante el descenso de visitantes en las galerías de ar-



Exposición de bandejas. i.c.

te. Pensé: ¿dónde está la gente? y decidí llevar esta nueva versión de mis collages a la barra de un bar de tapas, junto a esos mini-manjares", apunta Sanz. "Me interesa ver cómo responde la gente y hacer un sondeo sobre sus gustos".

Las bandejas pintadas constituyen una oferta turística, "una opción a la consabida postal" y que se venden con sobre para ser enviadas por correo. Mientras ya se exponen estas originales piezas, Jesús Sanz prepara nuevas bandejas-cuadros, a los que va a añadir motivos de cocina en los sombreros de sus personajes".

Josetxu Souto, uno de los cocineros del Callizo, explica que les gustó la iniciativa que les planteó Jesús Sanz y les interesó "la idea del reciclaje".

El concurso de dibujo Naturalista Río Cinca ya tiene ganadores

F.J.P.

MONZÓN. - Un total de 577 alumnos de Primaria y Educación Especial de colegios públicos y privados altoaragoneses ha participado en el XVIII Concurso Provincial de Dibujo Naturalista "Río Cinca" organizado por el Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio (Cehimo). El tema obligado era "los huertos de mi pueblo". Los dibujos están expuestos en la sala Cerbuna de la Casa de la Cultura, donde el lunes se entregaron los premios (material escolar y lotes de libros). Además de la mayoría de los colegios de Monzón, respondieron a la convocatoria



Premiados en el concurso de dibujo naturalista Río Cinca. F.J.P.

centros de Campo, La Litera, Sabiñánigo, Fraga, Paúles de Sarsa y Barbastro.

Relación de premiados: de la categoría de primero y segundo de Primaria, Iván Villalobos ("Aragón" de Monzón) y Carlos del Pueyo ("Santa Ana" de Sabiñánigo); de tercero y cuarto de Primaria, Javier Serena ("Minte"

de Monzón) e Íker Sorolla ("San José de Calasanz" de Fraga); y de quinto y sexto, Jorge Martínez ("Minte" de Monzón) y Anoushka Mayhew (del CEIP de Paúles de Sarsa). Los accésit para dibujos relacionados con el Cinca Medio los ganaron Marcos Morillo y Judit Gracia ("Minte"), y el "Peppe Beltrán de Educación Especial,

Patricia Marín ("La Alegría" de Monzón).

Asistieron al acto Elisa Sanjuán en representación de la DPH, la concejal de Cultura, Marisa Mur, el consejero de Cultura del Cinca Medio, Jorge Español, el presidente de Cehimo, Joaquín Sanz, y la directora de la Escuela Municipal de Arte, Rosa Debón.

BREVES

'Taller de luz' se abre esta tarde en Huesca

A las 18 horas, en el Centro Cultural del Matadero de Huesca, se inaugura la exposición 'Taller de Luz'. Se trata del Proyecto Final del Grado de Fotografía de la Escuela de Arte de Huesca realizado por José Luis Sanmartín, con Javier Oliván como colaborador. Se trata de un proyecto en el que se unen la fotografía y la terapia en un grupo de diez usuarios de la Casa Familiar San Lorenzo de Cruz Blanca Huesca. Todas las fotografías han sido realizadas por los usuarios, y la idea principal es que esas personas puedan expresar su día a día, sus sentimientos y su realidad. D.A.

Charla de José María Lahoz en el Ramón y Cajal

Hoy a las 18,30 horas, en la Sala de Claustros del IES Ramón y Cajal, el doctor José María Lahoz Finestres impartirá una conferencia titulada: "La antigua Universidad de Huesca-2". La charla versará sobre diversos aspectos que suscitaron la curiosidad de los asistentes en una primera conferencia sobre el tema, tales como alumnos y profesores, planes de estudios, disciplina o bienes. D.A.

Proyectan 'Johnny Mad Dog' en el Campus

A las 19,30 horas, en la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca se proyecta la película 'Johnny Mad Dog: los niños soldados', de Jean-Stéphane Sauvaire. En un país indeterminado de África, la guerra civil asola la capital. Johnny Mad Dog y sus amigos, niños guerrilleros, también llamados "niños soldados", campan a sus anchas por la ciudad, saqueando, disparando y violando a mujeres sin que nadie ose pararles los pies. D.A.

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/221771.

Sesiones de 19,35 y 22,05. "Iron Man 3".

Sesiones de 19,30, 21,15 y 23,00. "Scary Movie 5".

Sesión de 18,00. "Los Croods".

Sesiones de 20,00 y 22,10. "Objetivo: La Casa Blanca".

Sesiones de 19,30 y 22,00. "Fast & Furious 6".

Sesiones de 18,30, 20,30 y 22,30. "R3sacón".

Sesiones de 18,45 y 21,30. "El gran Gatsby".

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.



JOSÉ LUIS PARICIO

Teatro de luz negra en Imaginaria. - Dentro del programa de la muestra Imaginaria, ayer tuvo lugar en Binéfar la representación de una obra de teatro de luz negra, bajo el título 'Mamá, ¿me cuentas un cuento?'. La representación corrió a cargo de los quince integrantes del Taller Ocupacional Nazaret, perteneciente a Cáritas de la Diócesis de Barbastro-Monzón. Además en la Plaza Padre Llanas, ya por la noche, se proyectó una parte de la muestra itinerante de cine de animación de Cataluña-Animac- que colabora con el festival Imaginaria en esta primera edición. J.L.P.