

## PROGRAMA

# SERGUÉI RAJMÁNINOV

(1873-1943)



## *Trio élégiaque n.º 1 en sol menor (1892)*

*I. Lento lugubre*

*Duración: 15 min.*



## *Trio élégiaque n.º 2 en re menor, opus 9 (1893)*

*I. Moderato*

*II. Andante. “Quasi variazione”*

*III. Allegro risoluto*

*Duración: 45 min*

## COMENTARIOS AL PROGRAMA

La historiografía dominante tiene poco, o nada, de neutral. No lo es cuando encadena una serie de cabezas de serie de la música que pertenecen, qué casualidad, al mundo germano. Tampoco lo es al fijar una periodización que considera progresistas a los autores más representativos de cada período y margina a quienes han escrito algo ucrónicamente. La consecuencia es la desvalorización de excelentes compositores excéntricos -si el ámbito alemán se reclama central-. Como Rajmáninov, a menudo mirado por encima del hombro por su pianismo efectista, su lirismo exacerbado y la sonoridad cuasi-cinematográfica de sus obras. Inocente de poseer manos grandes, de expresar el lirismo de su alma eslava y de ser saqueado *ad náuseam* por la industria del cine, es un compositor necesitado de cierta revisión que desmienta los tópicos que sufre.

El piano de Rajmaninov es muy popular y son relativamente conocidas sus obras orquestales y canciones. Otra cosa es su escasa música de cámara. Dos cuartetos y unas pocas piezas de salón están olvidados, y solo siguen en repertorio la *Sonata para violonchelo y piano* y los dos *Tríos elegíacos* escritos en 1892 y 1893 respectivamente en memoria de -y como homenaje a- Chaikovski. Que éste viviera todavía cuando Rajmáninov escribió el *Trío n.º 1* pone en duda que el llorado fuera aquél, pero la elegía anticipada contiene un homenaje al gran sinfonista: las cuatro primeras notas del tema elegíaco, que el piano expone *lento lúgubre*, imita en inversión y modo menor el comienzo del primer tema del *Concierto para piano n.º 1* de Chaikovski. Gemelos por su época y carácter, los tríos se diferencian por la estructura. El primero, publicado tardíamente en 1947 -por eso no tiene número de opus- cursa en un solo trazo: una forma sonata en que los varios episodios de la exposición aparecen simétricamente en la recapitulación, en tanto que el *Trío n.º 2* se reparte en tres movimientos según el patrón del *Trío en la menor* de Chaikovski. Ambos comparten también su condición de obra juvenil.

Estamos, por así decirlo, ante un Rajmáninov *a medio hacer*, no poseedor del estilo característico que luego será tan identificable. Cabe decir, salvando lo que haya que salvar, que se trata de dos obras con algo de brahmsiano. Con todo lo que esto conlleva. (A.L.G.)

## TRÍO MASSIÀ

Tres músicos jóvenes, de gran talento y larga trayectoria profesional. Siendo ya reconocidos como destacados solistas, músicos de cámara y habiendo coincidido a lo largo de los años en proyectos artísticos de gran relevancia, se unen con la intención de abarcar el fascinante repertorio que contiene la formación de trío con piano. Durante esta andadura han desarrollado brillantes carreras artísticas siendo reconocidos y premiados en relevantes concursos del panorama nacional e internacional, entre los tres suman más de una decena. Como solistas o músicos de cámara actúan en los principales festivales y salas de concierto del país y graban para "Radio Clásica" de RNE, "Catalunya Música" Radio, "Los Conciertos de la 2", Naxos, Columna Música, La Mà de Guido, Fundació Orfeo Català, COM-Radio, TV3...

**Jordán Tejedor**, violinista nacido en Zaragoza en 1979, se forma principalmente con Slawomir Arsyżński y Gonçal Comellas (alumno del maestro Joan Massià). Como solista actúa con la RTVE, Orquesta de Cámara "Gonçal Comellas", JONC, Filarmonía Orquesta de Cambra, Orquesta Sinfónica de la Musikhochschule de Saarbrücken, Coro Amici Musicae, entre otras. Habitualmente forma parte del jurado de concursos nacionales e internacionales de violín y música de cámara. Es director del "Curso Internacional de Música de la Cerdanya" en Alp (Gerona). Toca con un violín italiano Felix Mori Costa (Parma 1803)

**José Mor**, violoncello. Se forma con Lluís Claret y Charles Tunnell. Como solista ha actuado con la JONDE, la Orquesta del Siglo XXI de Barcelona, la OBC y la Banda Municipal de Barcelona. Es Violoncello Solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC).

**Albert Giménez**, piano. Se forma con Joan Rubinat, con su padre Albert Giménez Attenelle, Paul Berkowitz y Alexander Volkov. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Vallès, Joven Orquesta O.E.M.U.C., Orquesta de Igualada y Orquesta Sinfónica "Segle XXI" de Barcelona. Recientemente ha grabado un CD para el sello Columna Música junto a Ashan Pillai, solista de viola de la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS

**4 de Marzo** MUSICA FICTA, ENSEMBLE FONTEGARA. RAÚL MALLAVIBARRENA, director



Oficinas de la SOCIEDAD FILARMÓNICA: C/ San Miguel 2, 5º C

FUNDADA EN 1906

Teléfono y Fax: 976 22 00 84

Horario: de 16'00 a 20'00

E-mail: [filarmonica@filarmonicazaragoza.com](mailto:filarmonica@filarmonicazaragoza.com)

[www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



## **SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA**

*MÁS DE CIENTO AÑOS DE MÚSICA*



## **TRÍO MASSIÀ**

*Jordán Tejedor, violín*

*José Mor, violonchelo*

*Alberto Giménez, piano*

*Concierto a beneficio de*



**Save the Children**



AUDITORIO  
PALACIO DE ESPAÑESES ZARAGOZA

*Miércoles, 25 de febrero de 2015 20:00 horas*  
**AUDITORIO DE ZARAGOZA**

*Año 109* *Concierto n° 1494*  
*Temporada 2014-2015 Sesión 9ª*